文化

第七篇



員林鎮新春慶祝活動（陳祐堅提供）

第七篇　文化篇

「文化」（culture）一詞的內涵有許多種解釋，[1] 涉及範圍廣泛且議題龐雜。居民日常生活的每個層面，都受到當地文化之影響，表現出當地文化的特色。員林鎮的常民活動，如歲時節慶、生命禮俗、衣、食、住、行、育、樂中，都蘊藏豐富且多采的民俗文化風貌。[2]

本篇所敘述者爲「文化資源」、「傳統戲曲、近現代音樂與舞蹈」、「美術」、「文學」、「宗教」等範疇，「語言」部分置於本書社會篇，「飲食及歷史建築」則於觀光休閒篇介紹之。「流行文化現象」方面，亦挑選若干代表性人物、團體與事蹟，分置本篇各相關章節中。

第一章　文化資源

員林鎮歷年來進行過幾次文化調查，調查目的在於了解本地居民的文化行爲、文化特色、文化資產保留狀況。此處就文化調查、文化資源、文化團體及歷年文化出版品敘述之。

第一節　文化調查

彰化縣政府曾於民國 73 年（1984）及民國 86 年（1997）2 度補助學術單位進行全縣音樂調查，[3] 並以所得資料分別出版《彰化縣民俗曲藝田野調查

1　廣義言之，「文化」（culture）是指人類活動或社會的生活模式；文化也是一群人代代相傳的藝術、信念及機構（制）；文化包括禮儀、服裝、語言、地域、儀式、競賽及行爲常模（例如法律及道德、信仰系統及藝術）等；有時文化又指「文明」。在「文化研究」方面，包括意識型態、種族、社會階級及性別等。由於員林鎮社會與台灣社會整體在意識型態、種族、社會階級等變數上差異不大，加上其他面向已在本志他篇章討論，因此本篇採取文化的狹義定義。

2　賴昭呈，《安居樂業新故鄉－彰化縣政白皮書 ‧ 文化篇》（彰化：翁金珠競選總部，2001），頁 247-248。

3　彰化縣教育局 1984 年委託中華民俗藝術基金會及台灣師範大學音樂研究所，聯合執行「彰化縣民俗曲藝及田野調查工作」，共探訪音樂團體 104 團及代表性重要樂人 7 人。調查結束後撰成，彰化縣第一本完整的漢民族地方音樂資料。1997 年彰化縣立文化中心邀請許常惠做全面性彰化縣音樂調查，撰寫完整的彰化縣音樂發展史。

總報告書》和《彰化縣音樂發展史》。[4] 民國 80 年（1991）間，中央研究院林美容等人，在彰化縣踏查訪問，以所獲之資料撰成《彰化縣曲館與武館》一書，[5] 其中記載本鎮 12 個曲館和 20 個武館，繪製分布圖，值得參考。

林茂賢曾於民國 88 年（1999）6 月完成，為期 1 年的《彰化縣藝文資源資料蒐集計畫－民俗資源調查》，[6] 結果顯示員林鎮當時尚存的民俗資源如下：民俗藝陣獅陣－飛鴻館龍獅團、傳統戲曲九甲戲－生新樂歌劇團、傳統戲曲布袋戲－員林大台員劉祥瑞掌中劇團、傳統戲曲布袋戲－員林黑番掌中劇團、傳統戲曲布袋戲－員林新樂園掌中劇團、傳統戲曲布袋戲－嘉義光興閣掌中劇團、傳統戲曲歌仔戲－新和興歌劇團、傳統戲曲亂彈戲－林阿春。調查結論指出員林鎮大部分為客家人（福佬客）及漳州人，故其生命禮俗與埔心、永靖等鄉鎮大有雷同之處。此地粵、閩 2 省早年移民同衷共濟、合作建廟分享信仰的可貴情節相當罕見。[7]



圖 7-1-1　1990 年版《員林鎮志》

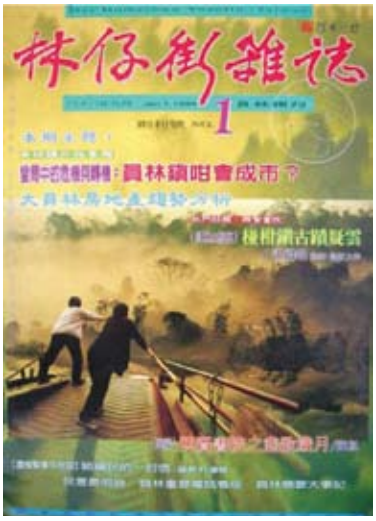


圖 7-1-2　賴昭呈編《林仔街雜誌》創刊號

員林鎮歷年出版刊物及鎮志的過程中，都曾進行文化資源調查工作，在民國 76 年（1987）創刊的《文教天地雜誌》、民國 79 年（1990）《員林鎮志》、[8] 民國 86 年（1997）《咱的故鄉員林》、民國 88 年（1999）創刊的《林仔街雜誌》、民國 90 年（2001）起發行的《員林鄉親報》等出版品中，可瞭解到員林豐富的文化資源。

《文教天地雜誌》於民國 76 年（1987）由謝文賓發行，稿件來源與發行範圍涵蓋彰化縣，內容廣泛，呈現當時的文化教育概況。員林鎮第 10 屆鎮長張郎云可發行、張義清總纂的民國 79 年（1990）版《員林鎮志》，首度由地方政府出面彙整民間文化資

[4] 前者正式出版時更名為：許常惠編，《中華民俗藝術年刊－彰化縣民俗曲藝調查特刊》（台北：中華民俗藝術基金會，1985）。許常惠編，《彰化縣音樂發展史》（彰化：彰化縣立文化中心，1997）。全書分成 2 部分，一冊《彰化音樂史論述稿》和三冊《彰化音樂發展史田野日誌》，內容詳盡，對員林鎮音樂文化多有記載，是了解員林地區音樂文化的重要資料。

[5] 林美容，《彰化縣曲館與武館》（彰化：彰化縣立文化中心，1997）。

[6] 林茂賢當時為靜宜大學中文系老師，現為國立台中教育大學台灣語文學系副教授。

[7] 林茂賢，《彰化縣藝文資源資料蒐集計畫－民俗資源調查後續研究報告書》（下冊），頁 337。

[8] 1990 年版《員林鎮志》未將「文化」獨立成篇，僅以 17 頁篇幅的「教育與文化」呈現。

料。民國 85 年（1996）時，半線文教基金會創辦人劉峰松曾提出呼籲，應儘快針對員林鎮文化資源與居民文化需求，進行全面性調查，隔年即邀請賴昭呈進行「社區資源及居民文化需求」調查，[9] 調查結果彙整爲《咱的故鄉員林》一書出版。

第 13 屆鎮長許瓊聰就職後，邀聘賴昭呈擔任鎮刊《林仔街雜誌》雙月刊創意總編輯，每期發行 3 萬 5 千份，從民國 88 年（1999）元月至民國 91 年（2002）11 月止，共發行 18 期。該雜誌有別於一般政府機關報刊的官式文章，風格跳脫傳統窠臼，地方文史人士認爲該雜誌對本鎮文史工作具開創性影響力，林明德在《彰化縣飲食文化 • 員林鎮篇》引言中提出如下評價：

> 員林鎮內的文化發展藉著有心人士的推動，發行了《林仔街雜誌》，不僅還原了許多傳說及老鎮民的故事，對於員林鎮內大大小小的活動剪影，鎮內的工商業發展、未來的走向，員林鎮的民俗技藝及小吃文化，人文景觀等，都有不少的著墨，透過定期的出刊，我們可以對員林鎮文化有更深層的認識，文化沒有好壞、優劣之分，因它是一群住民與環境互動所產生的生活總合，而《林仔街雜誌》綜合了員林文化的特色，結合了員林民眾的心，透過小吃特產的訪談，更可見員林鎮民與眾不同獨特的文化。[10]



圖 7-1-3 《員林鄉親報》1-33 期合訂本

林明德點出《林仔街雜誌》雖爲鎮公所機關刊物，但在政令宣導外，還具備深厚的文化內涵，以公部門資源對地方文化進行調查、保存及整理，發揮很好的教育效果。

《員林鄉親報》於民國 88 年（1999）九二一大地震後發行，相關資料請參閱本章第三節。

近年有多位文史工作者積極調查本地史事，以多元觀點深入紀錄員林豐富的地方文化，例如曹武賀於民國 90 年（2001）主編《阿公的林仔街》、陳守棟於民國 91 年（2002）發行《員林蜜餞的故事》、民國 92 年（2003）員林何醫院醫療事業集團出版《林朝業集－朝業仙與員林人老照片》、賴昭呈編著《員林文化小百科》、曹武賀主編《果香 • 果鄉》等，員林鎮公所於民國 95 年（2006）出版《林仔街趴趴 go》。

[9] 賴昭呈，民國 56 年（1967）年生，台灣師大政治學博士，現爲國立員林高中教務主任。
[10] 林明德，《彰化縣飲食文化》（彰化：彰化縣文化局，2002），頁 151。



地方政府在這波鄉土史修纂風潮中亦有若干貢獻，民國 94 年（2005）起，彰化縣文化局推動「大家來寫村史」計畫，截至民國 99 年（2010）已出版多本員林地方史，包括邱美都《穿越南平庄》、《萬年火燒庄》、《員林三塊厝》；張碧霞《番仔崙鹹酸甜》、《走入員林街》、《再現百果山風華》、《東山保》，員林鎮公所出版，邱美都、楊銘欽合著《百果山的春天》、《南門大腳印》等，合計七十多萬字、一千多張珍貴圖像，圖文並茂寫實紀錄員林鎮史蹟文化，成果豐碩。

第二節　文化資源

地方文化資源可分成實體資源與非實體資源兩類，實體文化資源包括藝術品、歷史建築與古蹟、雕塑及古文書等以實體存續之有形文化資產；非實體文化資源包括傳統地方戲曲、風俗習慣、常民生活、聚落意象、生活環境、工藝技術及地方節慶活動等無形文化資產。兩者皆對當地居民發揮教化作用，並塑造精神文化價值、活動及其倫理、地方族群特色。本節以場館和碑碣爲主，列出本鎮曾有及現有實體文化資源，第二至五章則說明其餘文化資源。

一、場館

1. 圖書館

日治時期員林即設有「私立員林文庫」，惟目前並無相關資料可查考。[11] 昭和 15 年（1940）日人在興賢書院後方建立武德殿，民國 39 年（1950）改爲彰化縣立圖書館「員林分館」，民國 68 年（1979）鎮公所爲響應中央提倡文化建設政策，決定興建鎮立圖書館，做爲地方文化中心，提供民眾優質的閱覽場所。[12] 民國 69 年（1980）員林鎮立圖書館落成啓用，設閱讀室、展覽室、演講



圖 7-1-4　員林鎮立圖書館（陳逸達攝）

[11] 員林郡役所，《昭和 4 年員林郡概要》收錄於《台灣州郡市街庄一覽輯存》（台北：成文出版社，1985 復刻版）第二冊，頁 414。

[12] 鎮公所籌得經費 1000 萬元，又承彰化縣政府補助 200 萬元，由沈芷蓀建築師設計，慶安營造廠承建，民國 68 年（1979）10 月開工，民國 69 年（1980）9 月 28 日落成使用。

廳，藏書豐富，功能齊全。民國 75 年（1986）原設於武德殿的員林分館裁撤，[13] 民國 85 年（1996）原武德殿改建完成做爲員林鎮立圖書館第二館，設備新穎，空間舒適，適合閱覽，是莘莘學子平日準備考試必到之處，常常座無虛席，一位難求。

目前員林鎮立圖書館藏書量近 5 萬冊，全年書畫攝影等藝文展覽活動檔期不斷，並經常主辦常態性文化活動，安排公益演講與各種親子活動，鼓勵親子共同成長，提升員林文化水準。

本鎮另有員林演藝廳圖書館、半線文教基金會藏書、18 所學校圖書館（室），其中員林高中圖書館藏書約 5 萬冊，中州技術學院圖書館藏書 20 萬 6 千餘冊。



圖 7-1-5　員林國際大戲院拆除前模樣（楊銘欽攝）



圖 7-1-6　南昌路綜合市場員林電影城是南彰化僅存的戲院（楊惠倪攝）

2. 戲院

在戲曲及電影表演場館方面，目前未見清領時期的相關記載，一般而言無固定地點，多利用廟前空地演出。日治時期有來自日本的大曲藝江川、江川奇術曲藝及福州班正劇金福連陞班等，在福寧宮及興賢書院前演出之記錄。

戲院文化在本鎮民眾記憶中占有相當重要的位置，明治 41 年（1908）日人高松豐次郎接受後藤新平邀請來台推廣電影事業，常與「愛國婦人會台灣支部」合作舉辦放映會。[14] 明治 44 年（1911）愛國婦人會台灣支部在興賢書院前空地放映電影，入場券由保正分配販售，每戶購買一張可全家觀賞，收入結餘作爲建築公會堂用，是本地較早的電影放映紀錄，[15] 此後便日漸頻繁。當時日本政府希望透過電影放映來強化殖民統治，影片內容以新聞片、紀錄片及社教片爲主，從事巡迴放映的團體甚多，與本地較有關係者

[13] 武德殿拆除下來的木構建材，經編號後，保存在花壇鄉台灣民俗村。

[14] 該支部由在台日婦吸收本地士紳及名望者妻組成，常放映通俗電影宣揚殖民統治，對台灣電影發展有啓蒙作用。

[15] 李昭容，〈日治時期彰化地區的電影事業（1895-1945）〉，《2007 年彰化研究學術研討會－啓動彰化學論文集》（彰化：彰化縣文化局，2007），頁 324-325。



爲「員林郡役所」、「帝國在鄉軍人會員林分會」、「台中州向陽會員林郡支會」、「員林郡興農倡和會」、「員林郡開新會」、「員林街防衛團」、「員林街國防後援會」等。

新聞機構亦曾在各地巡迴放映新聞片，如《台灣日日新報》曾在大正 13 年（1924）至昭和 10 年（1935）期間，多次來本地放映電影。除日人外，台灣人士亦曾在本地舉辦電影放映會，例如「台灣文化協會」在大正 14 年（1925）購置外國教育片及放映機，組成巡迴放映隊，稱做「美台團」，曾於昭和元年（1926）5 月 9 日至 10 日、昭和 2 年（1927）2 月 10 日至 12 日，兩度來本地放映電影，前述之放映均在臨時露天場地進行。本鎮最早的戲院是大正年間成立的「員樂座」（亦稱員林座），昭和 3 年（1928）轉賣給本地的「江末號」後荒廢。林糊等 24 人曾計畫重建戲院，未獲當局許可。昭和 6 年（1931）本地人張芳印與台中人士合資建立「員林舞台」，耗資三萬日圓。員樂座與員林舞台皆爲電影及戲劇兼用型戲院，[16] 戰後初期員林舞台以歌仔戲演出爲主，後來加入新劇、特技、歌舞團等，提供南彰化民眾約會，觀賞電影的好去處。

民國 51 年（1962）電視台開播，電影院票房大受影響，民國 59 年（1970）「員林舞台」改名員林國際大戲院。戰後本鎮曾設有多間戲院，包括中華、文化、新生、明都、大同、員東、黃金帝國，民國 69 年（1980）員林綜合市場南昌百貨商場落成，3 樓設有 3 間戲院，包括日新戲院、員林大戲院、真善美戲院。民國 70 年代，MTV 出現，電影院受到衝擊陸續關門。民國 76 年（1987）中山路民生地下道開通，員林國際大戲院於民國 79 年（1990）結束營業，民國 97 年（2008）改建爲福懋加油站。[17]「黃金帝國戲院」也在九二一地震後結束營業。

目前南昌路綜合市場 3 樓「員林電影城」，也是南彰化唯一的電影院，計有金廳、銀廳、財廳、寶廳。此戲院在民國 97 年（2008）曾播映轟動一時的國片電影《海角七號》，片中飾演機車行老闆小孩的 3 胞胎是本鎮鎮民，鎮長吳宗憲特地包下員林電影城請本鎮各志工團隊觀賞此片，感謝志工長期對本鎮的付出。

3. 員林演藝廳

彰化縣素來文風鼎盛，尤其是員林鎮的藝文人口眾多，但長期缺乏大型

[16] 賴昭呈編《林朝業集－朝業仙與員林人老照片》第 51 頁印有「員林藝能挺身隊」於戲院表演的照片，第 113 頁有台中州立員林家政女學校於「員林舞台」公演照片。

[17] 蔡滄龍，〈記憶中的員林舞台－國際戲院〉，《林仔街雜誌》，15 期（員林，2001），頁 22-23。



圖 7-1-7　員林中山堂拆除時模樣（楊銘欽攝）



圖 7-1-8　員林演藝廳（楊銘欽攝）

表演場所。和平街的中山堂落成於民國 65 年（1976），雖爲一大型公共空間，但不是專供藝文表演的場地，鎮公所曾與民眾服務站結合，利用此處辦理各項鎮民活動，民國 93 年（2004）拆除，現爲「自在觀邸」商店住宅。

爲顧及藝文愛好者的需求，同時平衡南北彰化之文化發展，相關主管機關決定在員林鎮興建「彰南演藝廳」。由物資局員林倉庫提供東面土地，民國 86 年（1997）12 月破土興建，[18] 民國 90 年（2001）8 月啓用，堪稱彰化縣近年規模最大的文化建設工程，也是本鎮目前最重要的實體文化資產。員林演藝廳是多功能複合式藝術展演場所，表演廳採鏡框式劇場設計，可供音樂、戲劇、歌劇、舞蹈等藝術節目演出。每年 3 月及 9 月接受各單位演出申請，由縣文化局聘請相關專家審核，通過後即可排入節目表，每個月均安排十餘場展演活動。除票房收入之外，每年獲得政府經費挹注約新台幣 500 萬元。

主場地可容納 1,000 餘位觀眾，擁有國際水準的音響燈光設備，音效動人，開幕至今已有許多國內外知名演藝團隊進駐表演，獲極高評價。附設小劇場作爲表演者與觀賞者親密互動關係的空間，另設有圖書室、展覽室及戶外劇場。員林演藝廳開幕至今，經常性展演的藝文活動以國樂、舞蹈、音樂會、傳統民俗藝術、西樂、戲劇爲主，偶有較通俗的魔術表演。

江宛蓉曾對員林演藝廳在文化活動中發揮的功能執行調查，調查結論指出，員林演藝廳是南彰化藝術展演中心，一般民眾最能接受的門票價格爲新台幣 200-400 元，民眾至員林演藝廳觀賞表演的動機，以「個人興趣」比例最高（48.9%），次爲「陪同親友家人」（26.1%），消費族群中女性觀眾比例

[18] 員林演藝廳基地面積 1.261 公頃，主體工程由邵棟綱建築師事務所設計監造。總經費六億四千五百萬元，其中行政院文建會補助三億九千萬元，省政府補助六千萬元，彰化縣政府自籌一億九千五百萬元。



高於男性，職業組成則以學生比例最高，占一半以上，但在學生消費者中的高中職、專科、大學之比例差異並不明顯。員林演藝廳消費者對節目需求方面，以舞台劇和西樂的需求最高，各占 27.17%，這項調查同時呈現出性別和年齡的需求差異，男性偏好西樂（34.62%），女性則偏好舞台劇（32.74%）。16-20 歲消費者偏好西樂（27.78%），21-30 歲消費者偏好舞台劇（32.34%）。[19]

4. 其他展演場館

員林鎮活動人口眾多，對藝文展演空間需求甚殷，爲滿足文化創作者與藝術愛好者需求，設有許多公、私立藝文展演空間，諸如員林演藝廳展覽館、員林鎮圖書館展覽室、員林高中藝術館、大同國中藝廊、僑信國小美術館、戶政事務所藝廊等。興賢書院重建時，將員林公園網球場拆除，於百果山林厝里運動公園另闢具國際水準的員林網球場，原址目前綠草如茵，設有簡易的露天舞台，常有舞蹈、音樂、社團等活動。另外，興賢書院展覽室、實中巷賽凡提斯咖啡藝廊、員水路張天長診所展覽室、林森路林仔街藝文生活館、靜修路巫容圖牙醫診所附設「有容藝文中心」等，均爲優質藝文展覽場所。

民國 96 年（2007）年，員林鎮公所鎮長室、秘書室、走廊及 1 樓辦公大廳，開闢「鎮民藝廊」，使優秀藝術作品貼近民眾，除美化公所辦公空間藝術氣息，也將藝術觀念或具體形式落實生活，達到「文化造鎮、全民藝術」目標。假以時日，當藝術成爲生活需要時，才有機會構築文化底層及臻美質感的生活，生活在「家家有藝術生活」的優質環境。



圖 7-1-9　員林鎮公所廣場假日藝文活動（楊銘欽攝）



圖 7-1-10　員林鎮立圖書館藝文展覽（楊銘欽攝）

[19] 江宛蓉，《非都會區公營展演中心節目設計與觀眾需求滿足之研究－以彰化縣員林演藝廳及台中縣港區藝術中心爲例》（台灣藝術大學應用媒體藝術研究所碩士論文，2004）。

表 7-1-1　員林鎮文化場館一覽表[20]

編號	名　稱	地　點	管理單位	說　　明
01	興賢書院	三民街	彰化縣文化局 寺廟興賢書院	道光年間設立，九二一大地震全倒，由彰化縣政府文化局重建三級古蹟興賢書院。
02	員林車站廣場	中山路	台灣鐵路管理局	前身是明治 38 年（1905）設立的員林驛，人群出入最爲頻繁之場所。
03	員林公園	三民街	員林鎮公所	民國 13 年（1924）設立迄今，與興賢書院共存。
04	員林忠烈祠（員林神社）	出水里	員林鎮公所	日治時期爲員林神社本殿，戰後改爲忠烈祠，春秋二季祭拜先烈。
05	員林圖書館	三民街	員林鎮公所	前身民國 39 年（1950）彰化縣立圖書館員林分館。
06	百果山風景區	出水里	員林鎮公所	民國 50 年（1961）規劃命名。
07	員林社教中心	三民街	彰化救國團	興賢書院東北角，民國 58 年（1969）成立。
08	中山堂	和平街	員林鎮公所	民國 65-93 年（1976-2004），現爲「自在觀邸」商店住宅。
09	員林鎮公所廣場	三民街	員林鎮公所	停車場兼假日文化廣場。
10	台灣文化資料館	員水路	半線文教基金會	位於員農西北側「羅馬大地」內。
11	員林演藝廳	大饒里	彰化縣文化局	民 90 年（2001）開幕。
12	員林鐵路穀倉	員林車站北側	交通部台灣鐵路管理局貨運服務所	民國 63 年（1974）落成，民國 92 年（2003）列爲彰化縣歷史建築，由彰化縣千高台文化協會認養。
13	員林西區體育館	新生里	員林鎮公所 新生社區發展協會	運動和社區活動的好場所。
14	員林西區壘球場	大埔公園	員林鎮公所、大埔社區發展協會	原員林第五公墓改建，民 96 年（2007）設立。
15	各學校圖書館與活動中心	各校	員林鎮內 18 所學校	圖書館與綜合性活動場館。
16	社區活動中心	各社區	各社區發展協會	里民聚會場所。
17	中興家譜中心	成功東路	中興支聯會員林分會教堂	長年收錄展示各姓氏家譜資料。
18	員中競秀藝廊	靜修路	員林高中	固定提供繪畫（如員青畫會、師生美展）展覽場所。
19	大同藝廊	大同路	大同國中	不定期舉辦師生藝文展覽。
20	僑信美術館	中山路	僑信國小	由教育部、文建會及僑信國小共同成立彰化縣第一所國小學生美術館。
21	員林鎮戶政事務所藝文展覽	和平東街	員林鎮戶政事務所	定期邀請在地知名畫家展出作品。

[20] 邱美都、楊惠倪等調查製表，2010 年 6 月。

編號	名　稱	地　點	管理單位	說　　明
22	員林鎮民藝廊	三民街	員林鎮公所	民國 96 年（2007）開放鎮公所空間，不定期舉辦藝文展覽。
23	張天長醫院藝文展覽室	員水路	張天長醫院	長年展示藝文作品。
24	賽凡提斯咖啡藝廊	實中巷	桑丘的店	複合式咖啡簡餐藝廊。
25	有容藝文中心	靜修路	巫容圖牙醫診所	牙醫診所提供藝文展覽場所。
26	員林蜜餞文化館	百果山	員林鎮公所	民 98 年（2009）設立。
27	員林窯鄉土文化館	南興里南潭路	員林窯	長年展示常民文物（民藝、陶藝、茶藝、石藝）
28	員林運動公園	員南路	彰化縣政府教育處	民國 95 年（2006）落成。
29	林仔街藝文生活館	林森路	館長王秋鵬	位在員林國宅 1 樓。

二、碑碣

員林鎮重要的碑碣，包括三塊厝義塚示禁碑、台中縣長于國楨紀念碑及重要廟宇肇建碑碣等，廟宇碑碣於宗教章說明。

三塊厝義塚示禁碑立於嘉慶 18 年（1813），高 119 公分、寬 65 公分，厚 10 公分，置於本鎮鎮興廟前。[21] 碑文內容爲彰化縣正堂李雲龍因地方士紳所請，給示立碑禁止破壞墳墓，亦禁止平埔番勒索花紅等情事。本碑爲員林較古老的碑文，[22] 曾被鑲嵌牆上，民國 89 年（2000）8 月 15 日廟方整修圍牆，



圖 7-1-11　東山鎮興廟三塊厝義塚示禁碑（楊銘欽攝）



圖 7-1-12　台中縣長于國楨紀念碑（楊銘欽攝）

[21] 潘敬尉編，《明清台灣碑碣選集》（台中市：台灣省文獻委員會，1980），頁 162-163。

[22] 吳正龍，〈東山鎮興廟古碑的價值與歷史意義〉，《林仔街雜誌》，第 12 期（員林，2000），頁 26-28。

因包商不慎用機器怪手鏟下，員林文史研究者吳正龍經過發現，由半線文教基金會冒雨搶救，最後由廟方另立碑柱保存。

民國 34 年（1945）起，台灣實施「大縣制」，員林鎮隸屬台中縣員林區，台中縣政府設在員林，台中縣第 4 任官派縣長于國楨（1900-1952）為北京市人，任職期間住員林三條圳，[23] 民國 40 年（1951）縣長民選，敗選後離開員林，隔年去世。民國 44 年（1955）八堡水利會在員林公園內立「于故縣長國楨紀念碑」，背面鐫刻其生平記事。

第三節　文化團體

員林鎮文化團體相當活躍，本節「文化團體」是指本鎮綜合性的文化組織，有關員林藝文團體與學校文化社團，將於本書相關部分介紹之。日治時期的興賢吟社與台灣文化協會員林支會，是主要的文化團體，戰後戒嚴時期，文化活動受限，員林除彰化縣國學研究會、興賢吟社、中國青年反共救國團員林青年育樂中心、文教天地雜誌社等單位團體外，其他文化團體較少。直到解嚴後，員林鎮文化團體陸續增多。

一、早期文化團體

大正 10 年（1921），蔣渭水等人創立「台灣文化協會」，以提高台灣文化水準，促使民眾潛在民族意識覺醒為主旨。台灣文化協會先後成立新竹、員林、彰化、台北與台南等支會。大正 13 年（1924），「興賢吟社」在興賢書院成立，相關資料請參閱本篇文學章。「台灣文化協會員林支會」於大正 14 年（1925）4 月成立，創始會員 23 人，興賢吟社林糊、賴火烈、詹作舟等人均為會員，林糊擔任代表人。

二、報章雜誌刊物文教團體

「財團法人謝文賓文教基金會」由謝文賓、黃源榮、許寶燭等人發起，民國 70 年（1981）青年節成立，董事長謝文賓、董事 11 名均屬義務職。該基金會長年推展彰化縣文教工作、獎助彰化縣高中小優秀畢業生。民國 75 年（1986）附設「文教天地雜誌社」，集合大員林地區文教熱心人士發行《文教天地雜誌》，創刊號隔年元月問世，紀錄當年代彰化縣內豐富的文教主流活動，辦理青少年文教寫作、兩岸文教交流活動，參與大員林文教工作不遺餘力，並承辦民國 79 年（1990）版《員林鎮志》編纂工作。民國 85 年（1996）8

[23] 貓仔縣長于國楨曾住三條圳竹管厝，約今日的忠孝里 2 鄰員東路 2 段 351 巷。

月發行第 65 期後停刊，民國 96 年（2007）推出文教天地雜誌網路媒體，將各期豐富內容與文教活動呈現在網站。現任社長謝文賓、副社長蕭錦堂、執行長林正義、總編邱美都、編輯邱勝富與張碧霞。


圖 7-1-13　文教天地會議（楊銘欽攝）

《員林鄉親報》前身爲《土地之夢》社區報，於民國 88 年（1999）九二一地震後，「全國教師會彰化分會」組成的「彰化縣故鄉重建工作隊」編印，[24] 以八開月刊報紙形式發行，作爲政府向本地災民宣導重建事項的管道。民國 90 年（2001）年獲新聞局甄選補助，轉型記錄地方文史、生態與社區活動的《員林鄉親報》。[25] 發行人明倫國中教師江錦田，[26] 編輯爲員林崇實高工教師黃明權、明倫國中教師陳煙船等人，編採群包括吳坤祥、邱美都、黃月春、曹武賀、張碧霞、曾志鵬、蔡孟興、張嘉政等。《員林鄉親報》內容以員林爲主體，涵蓋人文歷史、生態休閒、災區重建工作、法律醫療常識、公共建設與地方產業資訊、宗族源流和傳統藝術介紹等，迥異於全國性主流新聞媒體。鄉親報的每篇報導都連繫著員林人最熟悉的周遭環境，讓讀者凝聚起關懷在地的社區意識，成爲傳達人文知識和地方最新實況的報紙，爲員林地方文化收錄寶貴的資產，鄉親報成果斐然，深受讀者喜愛。

鄉親報的志工團隊，充分展現在地人的書寫活力及社區意識，民國 92 年（2003），在 21 個重建區社區報年度會議中，《員林鄉親報》被評爲最優等，曾集結出版《員林鄉親報 1-33 期合訂本》、《百果山下》等。然現實考驗是嚴苛的，即使在政府補助期間（1999-2004），鄉親報也必須自行募集部分經費，[27] 停止補助後，鄉親報志工團隊曾自掏腰包艱辛維持一段時日，最終在民國 94 年（2005）11 月發行第 50 期後停刊。

江錦田表示，該報發行期間，歷經百年大震後之重建、政黨輪替、經濟不景氣、加入 WTO 及九年一貫課程實施等等國家重大事件，鄉親報扮演公共媒體應有之角色，引導鄉親共同思考、討論、提供經驗，並建構未來的發

[24] 彰化縣故鄉重建工作隊相關資料，請參閱本志社會篇。
[25] 在新聞局所補助的社區報紙中，只有《員林鄉親報》同時發行網路版。
[26] 江錦田曾任彰化縣教師會長，退休後積極參與本地各項文化事業，亦爲本志審查委員。
[27] 鄉親報曾多方尋求財務支援，提案至文建會、全國教師會、縣政府等單位，但支援不定，尤其在災區重建工作接近尾聲時越發困難。



圖 7-1-14　彰化縣環境教育促進協會編印《原生》雙月刊



圖 7-1-15　《員林時報》創刊號（賴昭呈提供）

展方向，他們不敢期望發揮中流砥柱的功效，至少盡力回饋家鄉。[28]

員林鎮曾出現另一個社區刊物《員林時報》，由賴俊升發行、岳少鵬總編輯，爲週報型刊物，民國 90 年（2001）10 月創刊號，民國 91 年 2 月結束，共發行 18 期。

「彰化縣環境教育促進協會」成立於民國 92 年（2003），集合並組成愛護環境的行動團隊，促進環境教育發展，和社區民眾協力解決人文與生態環境困境。經常深入員林鎮學校辦理認識在地動植物活動，支援社區營造活動，長年協辦員林區大活動、縣級教師生態教育研習，尤其是團隊重新找回百果山被遺忘的古道，繪製導覽圖，成功促進隴頂古道、藤山步道、臥龍坡、大崙坑步道的休閒風氣。民國 94 年（2005）調查紀錄員林鎮大樹，結集成冊《樹樹如意》，民國 97 年（2008）8 月會員 60 名，歷任理事長巫森成、黃明權、楊全斌、林世雄。截至民國 99 年（2010）2 月印發 24 期《原生》雙月刊，介紹八卦山脈、員林社區、校園等動植物，受到各界肯定。

三、文教基金會

「財團法人半線文教基金會」於民國 84 年（1995）成立，發起人爲劉峰松、翁金珠、梁瑞興等，目的是結合各界力量建立「台灣文化資料館」，做爲保存台灣相關文獻和教學、展示的基地。民國 85 年（1996）辦理張煥彩畫展、台灣粿模板刻展、半線人權電影展、施南生畫展、半線文化暨企業講座、東方白談台語文講座、陳來興個展、日治時期教科書展暨老唱片欣賞

[28] 江錦田，〈除了感謝還是感謝〉，《員林鄉親報》，第 13 期，（員林），2002 年 4 月 20 日，第 1 版。關於《員林鄉親報》詳見本章第二節。



會、健康講座、半線電影展、李仲生師生聯展、淡水文化之旅。民國 87 年（1998）出版《咱的故鄉員林》、合辦台灣古魚盤展、二二八事件文獻展。

民國 88 年（1999）製作半線廣播節目、半線天美展、員林民居導覽、綠美化系列活動、半線現代影展、出版《員林興賢書院》。資料館全部藏書均爲劉峰松個人蒐集，民國 88 年（1999）已擁有中、日文台灣文獻 4 萬餘冊，民國 91 年（2002）在員林運動公園附近購得建館土地。民國 95 年（2006）提供彰化縣靖平事件資料供二二八事件紀念基金會辦理受難者賠償金之權利認定、親子營活動、社區哲學故事活動、提供國史館台灣文獻館及國立歷史博物館「228 事件 60 週年紀念特展」展件。民國 96 年（2007）提供國史館台灣文獻館辦理 96 年度「台灣選舉史料個展」展件、社區親子共讀活動等，發揮員林的文化影響力。

「財團法人員林高中文教基金會」，成立於民國 89 年（2000），會址在員林高中，設董事 19 名，以獎助員林高中優秀學生，並關懷校友急難救助爲主，前任董事長黃榮村，[29] 現任董事長鄭振三。

「員林蓮社文教基金會」成立於民國 78 年（1989），會址在三愛里大安街 13 號，董事長吳其鑑，董事 7 名，以推廣兒童讀經教育爲主。

「吳善奇教育文化藝術基金會」成立於民國 90 年（2001），設於中正路 128 號，董事長吳國璋，董事會 11 名。

「泰山文化基金會」於民國 79 年（1990）由員林食品業大廠泰山企業與詹仁道親族共同捐助成立，董事長詹仁道，董事 9 名。基金會長年在台北、彰化、員林等地推展心靈成長與家庭教育活動，辦理泰山身心成長學苑－照亮心靈講座、與青少年談心講座和徵文、讀書會人才培訓、親職教育講座、生命教育教師研習，期望從心打造優質生活。截至民國 97 年（2008）8 月已出版《泰山真愛家庭雜誌》50 期、《孩子我愛你》、《愛語讓生活發光》、《教師的真愛》，發行《泰山身心成長之友》電子報。

「建大文教基金會」成立於民國 84 年（1995），由建大輪胎公司創辦人楊金豹之後人共同成立。董事長楊郁英，董事 11 名，截至民國 97 年（2008）8 月，曾辦理 11 屆多多龍夏令營、獎助 6 屆建大新生清寒助學金、獎助 4 位金玉學者與講座、9 屆台灣囝仔歌比賽、12 屆楊金豹紀念音樂會，提升大員林文教氣息。

「翁成教育文化藝術基金會」成立於民國 90 年（2001），設於員水路一段

[29] 黃榮村出生於員林鎮南平里，靜修國小第三屆校友，曾任教育部長，現任中國醫學大學校長，相關資料另見本篇文學章。

257 號，董事 11 名，董事長翁金雄。經常支援辦理音樂、藝文與社區等推廣活動，例如許興賢書院一個未來、兩岸交流書畫家展、彰化縣陶笛比賽等，頗受肯定。

四、文化協會

「彰化縣千高台文化協會」歷任理事長為洪宗熠、陳惠聲、黃錦堂、張健信[30]。其前身源自九二一地震後，本地熱心人士積極組成「彰化縣文化局興賢書院志工隊」，隊長為謝明清，協助興賢書院重建教育宣導工作。民國 91 年（2002）擴編立案為「彰化縣千高台文化協會」，設有理事長、理事、監事，持續推展員林文教工作，同年結合社區認養員林立庫，進行環境清理與資源調查工作。民國 92 年（2003）成功促成員林立庫登記為彰化縣歷史建築，並規劃為「員林國際萬花筒藝術館」。民國 93 年（2004）結合大葉大學造型藝術學系師生，共同進行空間規劃、建物彩繪和物品擺設，該系學生亦不時將作品置於立庫展覽，增添不少藝術氣息。民國 94 年（2005）起，在員林立庫舉辦系列展覽，包括油畫展、老唱片展、攝影展、泡棉藝術創作及裝置藝術展等，並辦理陶藝 DIY 活動，吸引員林民眾與學校師生參與活化歷史建築的活動，曾編印《員林立庫閒置空間再利用規劃報告書》、《八卦山大樹導覽手冊》。員林立庫目前由千高台文化協會認養，管理單位是台灣鐵路局。

「彰化縣民俗文物協會」成立於民國 80 年（1991），集合彰化縣民俗文物專家學者組成行動團隊，引發社區民眾對傳統文物的懷舊與保護，促進地方民俗文化發展。歷任理事長黃振琅、許春益、郭文禮、蕭忠義、邱勝富、張文福、蕭上筆。協會有許多員林活躍的收藏家，截至民國 97 年（2008）9 月會員 70 名，已編印《彰化民俗文物專輯》1-5 集，該會長期協助各級政府單位舉辦文化活動、展覽等，受到各界肯定。



圖 7-1-16　千高台文化協會認養員林立庫（楊銘欽攝）

「彰化縣雅石協會」前身為「員林石友會」。由於彰化縣南方濁水溪河床早年常有撿拾奇石的活動，賞石文化亦為員林的特色活動，民國 83 年（1994）草創「員林石友會」，集合大員林區愛好雅石文化人士約 70 名，經常辦理雅石特展、採石、社區與學校雅石文教活動，以石會友，從欣賞雅

[30] 張健信曾任半線文教基金會總幹事，組設彰化縣生命樂章工作室。

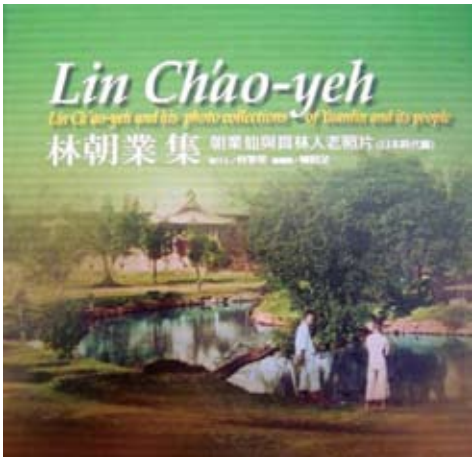


圖 7-1-17　賴昭呈編《林朝業集》



圖 7-1-18　員林鎮公所出版《彰化縣國學研究會作品集》



圖 7-1-19　員林鎮公所出版《林仔街趴趴 go》

石文化中提升環保意識。在各鄉鎮石友支持下，於民國 85 年（1996）擴編立案爲「彰化縣雅石協會」。歷任理事長爲邱勝富、謝宗儒、楊永豐、楊勝利。截至民國 97 年（2008）9 月登記有會員 50 名，曾印發《雅石專輯》2 本。

五、其他團體

員林鎮境內 18 所各級學校普設文化性社團，員林社區大學自民國 89 年（2000）開課以來，民國 98 年（2009）1 月已成長爲 140 門課程、3,375 人次修習，許多班隊表現傑出，彰化縣政府年年評鑑爲優等獎，並獲全國社大課程優選獎，各界讚譽有加，成功帶動大員林區社區文化教育。[31] 員林鎮還有許多重要社團，包括青商會、扶輪社、獅子會、同濟會與彰化縣愚人志願服務協會等不勝枚舉，均積極參與各項文化活動。藝術團體另於本篇專章介紹。

第四節　本鎮相關出版品

員林鎮有不少重要出版品及文章，清領時期以員林爲主的出版品資料欠缺，日治時期數量也不多，以員林文人作品爲主。戰後逐漸出現多位文學家、藝術家、音樂家的著作，豐富員林文化的內涵，且多數持續創作中。另外，各級學校均定期發行校園刊物，鎮公所也出版多本文化書刊，還有許多論文，不少在地的團體或文史工作者編著多樣的地方文化書冊圖。在各方努力下，透過文化出版品讓員林文化大放異彩，底下依時序列表呈現員林鎮相關文教出版品。

[31] 員林鎮立社區大學校長汪銘源口述，2009 年 1 月。

表 7-1-2　員林地區歷年出版品（含重要論述）一覽表

時間	名　稱	編著者	發行 / 出版
道光 12	彰化縣志	周璽修纂	彰化邑
民 18	員林郡概要	員林郡役所編	員林郡役所
民 24	員林郡勢要覽	員林郡役所編	員林郡役所
民 24	古愚書畫稿	林天爵作品	中南石版印刷所
民 25	員林郡大觀（日文）	趙永溝編著	員林郡役所
民 26	興賢吟社百期詩集	興賢吟社社員著	興賢吟社
民 32	員林郡皇奉支會生產增強奉公實踐隊要綱	員林郡役所編	員林郡役所
日治	醫家用法規類及診斷書例	林糊著	日文版、自印
日治	醫界葫蘆	林糊著	日文版、自印
日治	松雲吟草	高泰山著	手稿、自印
民 36	金剛般若波羅密多經淺註	黃溥造撰	自印
民 39	許節母八十壽詩	許石頭編	自印
民 41	彰化縣治大觀	全民日報編輯發行	全民日報社
民 44	慈航寶鑑	黃溥造著	賴火烈出資捐印
民 44	黃母張太孺人告別典禮記錄	黃溥造編	自印
民 48	黃溥造先生榮哀錄	黃濟清編	自印
民 52	員林附近的福佬客村落（台灣文獻第 14 卷第一期）	林衡道著	台灣省文獻委員會
民 53	興賢吟社社課後百期詩集	興賢吟社社員合著	彰化縣興賢吟社
民 55	載走的和載不走的	劉靜娟著	文星書店
民 55	潛園詩草	詹作舟等	手稿、自印
民 57	鏡軒學院輯刊創刊號	鏡軒學院中國語文教室編	鏡軒學院
民 57	響自小徑那頭	劉靜娟著	大地出版社
民 60	員林與北斗附近的勝蹟（台灣文獻第 22 卷第一期）	林衡道著	台灣省文獻委員會
民 61	苗栗徐驤乙未抗日事蹟（台灣文獻第 23 卷）	劉松壽著	台灣省文獻委員會
欠詳	流亡詩稿	張侯光著	手稿、自印
欠詳	赤松盧吟草	張侯光著	自印
欠詳	海天詩詞專集	張侯光著	自印
民 64	說文省聲探賾（碩士論文）	鄭邦鎮著	自印
民 66	詩學初階	張侯光著	自印
民 66	雁蕩山五旬生辰唱酬錄	張侯光著	自印
民 66	圓安堂唱和詩鈔	劉德安著	自印
民 67	興賢吟社社課詩集第三集	賴劍門編	興賢吟社
民 69	歲月就像一個球	劉靜娟著	爾雅出版社
民 70	獄中幻思錄——曹開新詩作品集	呂興昌編	彰化縣文化中心
民 70	施南生水彩畫專輯	施南生著	彰化縣文化中心
民 71	圓安堂慎思詩鈔	劉德安著	自印



時間	名　稱	編著者	發行 / 出版
民 71	笑聲如歌	劉靜娟著	九歌出版社
民 72	黃素小編年	林雙不著	自立晚報副刊
民 72	眼眸深處	劉靜娟著	大地出版社
民 72	心底有根弦	劉靜娟著	大地出版社
民 73	台灣舊地名之沿革第二冊	洪敏麟撰	台灣省文獻委員會
民 73	員林興賢書院滄桑史	蕭文星撰	台灣副刊
民 73	筍農林金樹	林雙不著	前衛出版社
民 73	黑獄陽光（劉峰松獄中書信）	劉峰松著	人光出版
民 74	大學女生莊南安	林雙不著	前衛出版社
民 74	星星的故事	林雙不著	九歌出版社
民 74	因爲愛	劉靜娟著	九歌出版社
民 74	黑獄螢光（台灣社會檔案）	劉峰松著	台灣文藝雜誌社
民 74	黑獄風光（劉峰松獄中回憶錄）	翁金珠編	第一出版社
欠詳	獄中的呼聲	劉峰松著	自印
民 74	細雨甘霖	李道生譯	大光出版社
民 75	決戰星期五	林雙不著	前衛出版社
民 75	員林永靖陳氏家族的渡台與發展（史聯雜誌第 9 期）	湯熙勇著	史聯出版社
民 75	小喇叭手	林雙不著	前衛出版社
民 76	彰化農田水利會會史	彰化農田水利會編	彰化農田水利會
民 76	台灣小說半世紀	林雙不編	前衛出版社
民 76	大佛無戀	林雙不著	前衛出版社
民 76-85	文教天地（65 期）	謝文賓發行	文教天地雜誌社
民 77	新約聖經問題總解	李道生譯	大光出版社
民 78	林煒鎮畫集	高武雄編輯	彰化縣文化中心
民 78	二二八台灣小說選	林雙不編選	自立晚報
民 79	員林鎮志	張鄔云可發行	員林鎮公所
民 79	生態之美 ・ 攝影欣賞與技巧	江村雄著	國際影像工作室
民 79	員林興賢書院之研究與修護計畫	閻亞寧編	漢光建築師事務所
民 79	翁鬧、巫永福、王昶雄合集	張恆豪主編	前衛出版社
民 81	逆風而上	劉靜娟著	九歌出版社
民 81	笑聲如歌	劉靜娟著	九歌出版社
民 81	林煒鎮畫集	林煒鎮著	美通實業公司
民 81	世界神哲學家思想	李道生譯	大光出版社
民 81	興賢吟社社課第四集	興賢吟社社員合著	興賢吟社
民 81	林雙不集	林雙不著	前衛出版社
民 81	彰化縣 26 鄉鎮市簡介	戴明國編審	彰化縣政府
民 82	家庭園藝	薛聰賢著	農學社
民 82	彰化農田水利會簡介	彰化農田水利會	彰化農田水利會
民 82	咱們公開來偷聽	劉靜娟著	九歌出版社
民 83	成熟備忘錄	劉靜娟著	九歌出版社

時間	名　稱	編著者	發行 / 出版
民 83	台灣囝仔歌的故事 1、2	康原著、施福珍曲	自立晚報
民 83	張煥彩水彩畫專輯	張煥彩著	彰化縣文化中心
民 83	台灣歷史閱覽	李筱峰、劉峰松著	自立晚報
民 83	彰化縣國學研究會成立十週年誌慶－全國詩人聯吟大會詩集	陳木川編	彰化縣國學研究會
民 83	台灣鳥類及昆蟲生態攝影專輯第一輯	蔡孟興著	省立鳳凰谷鳥園
民 84	彰化縣員林鎮鄉土教材第一冊（上下）	邱美都、張仁川等編	彰化縣教育局
民 84	台灣生態之美	江村雄著	台灣省立美術館
民 84	實用色彩	何瑞卿著	教育部
民 84	采集陽光與閒情	劉靜娟著	麥田出版社
民 84	林煒鎮現代水墨畫集	林煒鎮著	興台彩色印刷公司
民 85	我的家鄉——彰化	張仁川著	彰化縣政府
民 85	彰化縣員林鎮鄉土教材第二冊（上下）	邱美都、張仁川等編	彰化縣教育局
民 85	老鼠走路	劉靜娟著	彰化縣文化中心
民 85	台灣囝仔歌曲集 110（1）（2）	施福珍編著	立誼出版社
民 85	台灣囝仔歌的故事	施福珍詞曲、康原文、王灝圖	星月書房
民 85	台灣囝仔歌的故事 3	施福珍詞曲、康原文、王灝圖	玉山社
民 86	翁鬧作品選集	陳藻香、許俊雅譯	彰化縣文化中心
民 86	員林鎮鄉土教材現況與困境調查研究	邱美都著	自印
民 86	彰化縣三山國王廟	曾慶國著	彰化縣文化中心
民 86	台灣民間文學學術研討會論文集	林松源主編	台灣省磺溪文化學會
民 87	咱的故鄉——員林	賴昭呈編	半線文教基金會
民 87	回家的路	林雙不著	草根出版社
民 87	興賢吟社雙傑傳（文章）	巫仁和撰	聯合晚報
民 87	彰化縣市街的歷史變遷	賴志彰著	彰化縣文化中心
民 87	被一隻狗撿到	劉靜娟著	九歌出版社
民 87	台灣囝仔歌教唱影集 24 輯	施福珍編著	三大電視
民 87-91	台灣囝仔歌伴唱曲集 123	施福珍編著	和和音樂工作室
民 88	員林街紀事－員林基督長老教會設教百週年紀念冊	員林教會編	員林教會
民 88	施南生水彩畫集	施南生著	彰化縣文化中心
民 88	彰化縣國學研究會百期詩集	吳五龍等箸	彰化縣國學研究
民 88	悲歡歲月	陳胤著	半線文教基金會
民 88	台灣生態之美・克羅埃西亞國際攝影展首獎邀請展專輯	江村雄著	台灣磺溪文化
民 88	業餘彩色沖洗暨底片的複製	江村雄著	國際影像工作室
民 88	林煒鎮繪畫創作四十年回顧	林煒鎮	彰化縣美術學會
民 88	楊景柏書法集	楊景柏	自印
民 88	回教教義集錦（中國回教 136 期）	劉松壽著	中國回教協會



時間	名　　稱	編著者	發行 / 出版
民 88	光復初期詹作舟寫實詩研究	張瑞和撰	全台漢詩研討會手冊
民 88	新世紀生活花典	薛聰賢著	農學社
民 88	彰化縣民間文學集 11-14	林松源主編	彰化縣文化局
民 88	八股文三百篇解析	鄭邦鎮編撰	未出版
民 88	琴法小提琴教本 1234	李啓宏編	立誼出版社
民 88	六線套譜（古典吉他演奏專輯）	李啓宏編	立誼出版社
民 88-89	閩南人在員林（台灣源流 16-17 期）	劉松壽著	台灣省各姓淵源研究學會
民 88-91	台灣花卉實用圖鑑 1-12 輯	薛聰賢著	農學社
民 89	台語ㄅㄆㄇ快速入門	施福珍著	和和音樂工作室
民 89	囝仔歌教唱讀本	施福珍、康原著	晨星出版社
民 89	921 大地震記錄照片專輯	何黎星主編	員林扶輪社
民 89	陳木川詩集	陳木川著	彰化縣文化局獎助
民 89	鄭成功與清政府間的談判	吳正龍著	文津出版社
民 89	員林鎮江姓源流考（台灣源流 19 期）	劉松壽著	台灣省各姓淵源研究學會
民 89	彰化市桃源里泰源宮孝子公溯源（台灣源流 21 期）	劉松壽著	台灣省各姓淵源研究學會
民 89	安安靜靜台灣人系列（六冊）	林雙不著	晨星出版社
民 89	彰化縣民間文學集 15、16	施福珍主編	彰化縣文化局
民 89	員林鎮文化導覽圖	賴昭呈編	員林鎮公所
民 89	劉政黨書藝集（第一冊）	劉政黨著	自印
民 89-90	林仔街雜誌（1-18 期）	賴昭呈創意總編輯	員林鎮公所
民 90	員林鎮三級古蹟興賢書院現場清理保存計畫案報告書	薛琴編	中原大學建築研究所承辦
民 90	撐旗的年代	黃稱奇著	悅盛文藝
民 90	阿公的林仔街	曹武賀主編	彰化縣綠色資源人文保育協會
民 90	員林人手冊 -- 員林生活誌	賴昭呈主編	員林鎮公所
民 90	失戀生態	王宗仁著	彰化縣文化局
民 90	三個怪醫生	巫仁和著	彰化縣文化局
民 90	江村雄攝影展 ・ 鷺鷥風情專輯	江村雄著	彰化縣文化局
民 90	林煒鎮、張煥彩、賴要三聯輯	林煒鎮、張煥彩、賴要三合著	彰化縣文化局
民 90	抒情之美 ・ 許進發作品集	許進發著	自印
民 90	員林曹姓源流考（台灣源流 23 期）	劉松壽著	台灣省各姓淵源研究學會
民 90	員林詹姓源流考（台灣源流 24 期）	劉松壽著	台灣省各姓淵源研究學會
民 90	詹作舟全集（六冊）	張瑞和編	詹元雄自印
民 90	詹作舟書信雜文篇	施懿琳、張瑞和編	詹元雄自印

時間	名　稱	編著者	發行 / 出版
民 90	永靖醫師詹作舟	張瑞和撰	台灣史蹟源流研究會手冊
民 90	奇筆策略（作文方法）	鄭邦鎮	自印
民 90-93	台灣花卉實用圖鑑 1-13 輯	薛聰賢著	農學社
民 90-94	員林鄉親報 1-50 期	黃明權編	江錦田發行
民 91	巴洛克舞曲精選集	李啓宏編	立誼出版社
民 91	流嬗大地 • 生命體驗與時代見證	施並錫著	草根出版社
民 91	林煒鎮現代水墨畫集	林煒鎮著	行政院文建會
民 91	百果山下 • 員林鄉親報集錦	江錦田發行	員林鄉親報
民 91	員林影像筆記	江錦田發行	員林鄉親報
民 91	中國書畫之美（一）	楊景柏、許進發著	自印
民 91	楊金豹傳（光碟）	張健信編撰	建大文教基金會
民 91	彰化縣員林興賢書院清理之文物整修（理）維護保存修復計畫委託調查研究	薛琴撰	彰化縣政府
民 91	論古蹟修復與民眾參與，以員林興賢書院災後清理保存工作爲例	薛琴撰	鹿港龍山寺災後修復國際研討會成果報告書
民 91	攬一懷甜蜜果香－員林蜜餞的故事	陳守棟發行	彰化縣綠色資源保育協會
民 91	囝仔歌學台語歌曲集（幼兒用 4 冊）	施福珍編著	巧兒出版社
民 92	台灣囝仔歌一百年	施福珍著	晨星出版社
民 92	精選囝仔歌伴唱曲集 1、2	施福珍編著	和和音樂工作室
民 92	林朝業集－朝業仙與員林人老照片（日治時代篇）	賴昭呈編	員林何醫院醫療事業集團
民 92	員林文化小百科－林仔街導覽手冊	賴昭呈編著	彰化縣文化局
民 92	員林鐵路穀倉閒置空間規劃再利用報告書	千高台文化協會編	千高台文化協會
民 92	彰化縣民間文學集（19）－員林大村埔心地區	胡萬川、康原、陳益源總編輯	彰化縣文化局
民 92	台灣永靖腔的調查與研究（碩士論文）	陳嬿庄著	新竹師院、自印
民 92	果香果鄉	曹武賀主編	彰化縣人文風情關懷協會
民 92	野鳥飛歌（繪圖）	何瑞卿著	彰化縣文化局
民 92	台灣原生景觀植物圖鑑	薛聰賢編著	台灣普綠出版社
民 92	景觀植物造園	薛聰賢著	天津出版社
民 92	員林鄉親報合訂本（1-33）	黃明權編	江錦田發行
民 92	弦與歌	李啓宏編	立誼出版社
民 92	員林立庫閒置空間再利用規劃報告	彰化縣千高台文化協會	彰化縣政府
民 92	彰化縣國學研究會活動吟唱集光碟	根文化工作室製	彰化縣國學研究會
民 92	彰化縣員林 41 里社區地圖（光碟）	員林鎮戶政事務所	員林鎮戶政事務所
民 93	琴法小提琴經典名曲集二重奏	李啓宏編	立誼出版社
民 93	彰化縣八卦山脈自然步道導覽手冊	曹武賀主撰	大葉大學



時間	名　稱	編著者	發行 / 出版
民 93	員青美展	李惠正	彰化縣文化局
民 93	台灣軟網「球聖」－柳金木	林玫君著	台灣身體文化學會
民 93	親近舊濁水溪	康原、邱美都編著	東螺溪文化協會
民 93	員林的福佬客（碩士論文）	賴閔聰著	自印
民 93	拓殖員林鎮（台灣源流 27、28 期）	劉松壽著	台灣省各姓淵源研究學會
民 93	景觀植物造景應用實例	薛聰賢著	農學社
民 93	最後的台灣總督府	鄭邦鎮撰	晨星出版社
民 93	忠實歲月舞春風（第 6 屆磺溪文學獎得獎作品專輯報導文學類）	邱美都著	彰化縣文化局
民 93	布衣生活	劉靜娟著	印刻出版社
民 93	陽光小語－ 99 個快樂的能量	劉靜娟著	健行出版公司
民 93	囝仔歌學台語歌曲集（國小用 12 冊）	施福珍編著	巧兒出版社
民 93	台灣童謠遊戲繪本	施福珍詞曲、施孟琪文	三采出版社
民 93	員林鎮、大村鄉、二水鄉地名（台灣地名辭書卷十一彰化縣）	吳素幸撰	國史館台灣文獻館
民 94	當黃昏緩緩落下	黃榮村著	海王印刷公司
民 94	店仔頭開講	劉靜娟著	麥田出版社
民 94	瑚連草根永靖心	邱美都著	彰化縣文化局
民 94	彰化縣國學研究會百期詩集	吳五龍等著	彰化縣國學研究會
民 94	樹樹如意	彰化縣環境教育促進協會編著	員林鎮公所
民 94	柳金木與台灣軟式網球運動	林玫君、楊聯琦著	國立台中技術學院
民 94	劉政黨書藝集（第三冊）	劉政黨著	員林圖書館
民 94	林雙不小說研究	杜家惠著	稻香出版社
民 94	班會之死	林雙不著	三民書局
民 94	彰化福佬客之研究－員林鎮挖仔與菜公堂聚落的調查	吳正龍	客家文化研究通訊第七期頁 23-57
民 94	陳木川詩集（二）	陳木川著	自印
民 94	興賢吟社與黃溥造先生(彰化文獻第 6 期）	巫仁和撰	彰化縣文化局
民 94	彰化縣客家族群調查	謝英從、吳正龍、陳嬿庄等 10 人合撰	彰化縣文化局
民 94	彰化縣平原自然步道導覽手冊	曹武賀等撰稿	大葉大學
民 94	彰化縣溪流自然步道導覽手冊	曹武賀撰	大葉大學
民 94	清代彰化縣儒學的生員教育（碩士論文）	彭煥勝、吳正龍	教育研究集刊第 51 輯第 3 期 / 台灣師大
民 94	員林鐵枝仔路（第七屆磺溪文學獎得獎作品專輯報導文學類）	邱美都著	彰化縣文化局
民 94	員林國際攝影藝術展覽第一屆	李豐明 著	員林鎮公所

時間	名　稱	編著者	發行 / 出版
民 94	本島最大的鄉鎮：彰化縣員林（光碟）（台灣地理雜誌 7/ 用心看台灣）	台視文化 製作	台視文化
民 94	台語瞬間入門辭典	施福珍編著	巧兒出版社
民 95	彰化縣第三級古蹟興賢書院修復工程工作報告書	曾文吉主持計畫	彰化縣文化局
民 95	穿越南平庄	邱美都著	彰化縣文化局
民 95	台灣文學日日春	康原、邱美都主編	晨星出版社
民 95	林仔街趴趴 go	吳宗憲發行	員林鎮公所
民 95	番仔崙鹹酸甜	張碧霞著	彰化縣文化局
民 95	符號 ・ 圖像 ・ 結構－何瑞卿創作論述（碩士論文）	何瑞卿著	員林鎮圖書館
民 95	永恆的溫柔 ・2006 婦幼特展專集（合集）	何瑞卿等著	彰化縣文化局
民 95	員林地區五大家族初探－以興賢書院管理人爲研究對象（彰化文獻第 7 期）	張瑞和撰	彰化縣文化局
民 95	興賢異彩（第八屆磺溪文學獎得獎作品專輯報導文學類）	張碧霞著	彰化縣文化局
民 96	萬年火燒庄	邱美都著	彰化縣文化局
民 96	探索泉州寮－百果山的春天	邱美都、楊銘欽著	員林鎮公所 彰化縣文化局
民 96	走入員林街	張碧霞著	彰化縣文化局
民 96	大同國中藝廊專輯二	謝東閔發行	大同國中
民 96	張煥彩水彩創作探討	施並錫著	施並錫
民 96	員林興賢吟社研究（碩士論文）	張瑞和著	雲林科大、自印
民 96	台灣ㄟ查某人 ・ 何瑞卿作品集	何瑞卿著	興台印刷公司
民 96	悲・怨・火燒島—白色恐怖受難者曹開獄中詩集	王宗仁、黃旭初編	行政院文建會
民 96	台灣囡仔歌：台中縣九年一貫課程鄉土語言補充教材	施福珍著	台中縣政府
民 96	台語瞬間入門（台灣的歇後語）	施福珍編著	巧兒出版社
民 96	張培鈞作品集	張培鈞著	自印
民 95-96	員林舊地名（台灣源流 37、38、39、47 期）	劉松壽著	台灣省各姓淵源研究學會
民 96	第十九屆員青美展	員青畫會	員林鎮公所
民 96	國中作文龍捲風	李長寬編	明霖出版社
民 96	興賢吟社詩書畫聯展全集	興賢吟社社員	彰化縣興賢吟社
民 96	員林鎮市區台糖舊有鐵道景觀改善工程規劃設計	源隆技術顧問有限公司	源隆技術顧問有限公司
民 97	員林鎮刊（六期）	吳宗憲發行	員林鎮公所
民 97	再現百果山風華上、下	張碧霞著	彰化縣文化局
民 97	施並錫 2008 年彰化采風油畫展	施並錫圖、康原詩	彰化縣文化局
民 97	給小數點台灣－曹開數學詩集	王宗仁編	晨星出版社



時間	名　稱	編著者	發行 / 出版
民 97	曹開新詩研究	王宗仁著	晨星出版社
民 97	從過去到現在 • 林煒鎮七十回顧展	林煒鎮著	彰化市公所
民 97	歷史與現實的啄木鳥 - 林雙不作品評論集	康原編	晨星出版社
民 97	明清時期的員林地方教育（彰化文獻第 11 期）	邱美都著	彰化縣文化局
民 97	邱勝富收藏之百年古木雕－精選集錦	邱勝富編	彰化縣民俗文物協會
民 97	象與像的臨界	王宗仁著	爾雅出版社
民 97	輕鬆做事輕鬆玩	劉靜娟著	健行出版社
民 97	員林鎮刊第一期	員林鎮刊編委會	員林鎮公所
民 97	劉政黨書藝個展作品第四輯	劉政黨編著	員林鎮公所
民 98	員林鎮刊（6 月）第五期	員林鎮刊編委會	員林鎮公所
民 98	國中新式高分作文	李長寬編著	百佳印刷
民 98	興賢吟社百期詩集（第 5 冊）	興賢吟社社員	員林鎮公所 彰化縣興賢吟社
民 98	慶祝員林成街二八〇年全國詩人聯吟大會專輯	國學研究會編製	員林鎮公所
民 98	員林鎮老鎮長林朝業回憶錄	張健信編著	員林何醫院醫療事業集團
民 98	員林都市計畫圖	張嘉政發行	東發印刷社
民 98	美麗與哀愁－施並錫 2009 創作畫	施並錫著	草根出版
民 98	走讀永靖街	邱美都著	彰化縣文化局
民 98	員林三塊厝	邱美都著	彰化縣文化局
民 98	東山保	張碧霞著	彰化縣文化局
民 98	走讀彰化－彰化縣國中小鄉土教材	邱美都等合著	新文化協會
民 98	2008 員林國際攝影藝術展覽	李豐明總編	員林鎮公所
民 98	員林興賢書院與吟社	張瑞和撰	晨星出版社
民 98	翁鬧的世界	蕭蕭、陳憲仁合編	晨星出版社
民 94-98	原生（21 期）	楊全斌發行，黃明權、陳煙船編輯	彰化縣環境教育促進協會
不定	員林各級學校校刊	各學校	員林各級學校
不定	員林鎮各姓氏族譜	各姓氏	各姓氏宗親會

資料來源：邱美都、楊銘欽、楊惠倪 2010 年調查製表。本表以員林鎮住民之文化書刊著作為主，次為員林主題相關之文化書刊，僅列常見之代表性作品，尚有諸多作品，無法一一表列。

第二章　傳統戲曲、近現代音樂、舞蹈與體操

本鎮爲中部重鎮、富庶之地，早年各項民俗活動均甚發達，明治 43 年（1910）11 月 10 日的《台灣日日新報》有如下報導：

> 彰化街因廢廳之故，各公小學校及各官衙雖循例舉行拜賀式，而熱鬧少遜。然員林街果如預議，全街高揭國旂，軒下珠連燈毬、入夜萬灼齊輝，千峰竝峙。而獅陣、梨園、藝棚、弄龍、崑曲、蜈蚣節閣、詩意故事，種種裝飾，頗形壯觀。迎繞市街，借表歡祝丹忱，四方來觀者，人山人海，擁擠不開。洵領台以來，為該地未曾有之盛況也，是亦昇平景象，官清民樂，物阜年豐，始有如斯云。

在本鎮的民間傳統音樂活動中，有民謠的紀錄，但雜曲不盛，多數爲從事戲曲音樂者。戲曲音樂又可粗分爲：南管系統、北管系統、歌仔戲、布袋戲。由於歌仔戲與布袋戲在本地相當興盛，且其演出形式又不僅限於音樂，因此將其獨立敘述，同時介紹日治時期傳入本地的京劇票房活動。部分武館除了習武之外，另有舞獅活動，通常以北管系統配樂，故一併列於此節。舞蹈與音樂密不可分，恰如其份的配樂可使舞蹈演出更加出色，本鎮另有脫胎於韻律舞蹈的「和和音樂操」。因此本章將分爲「民謠、曲館與武館」、「歌仔戲、布袋戲與票房」、「近現代音樂發展」及「舞蹈與體操」等四節，分別介紹之。

第一節　民謠、曲館與武館

本鎮的民間傳統音樂至今仍相當活躍，被視爲員林文化的代表之一，許多民謠與音樂戲曲仍不時出現在鎮民的生活中。本節分爲民謠、南管系統、北管系統等部分介紹。

一、民謠

民謠源遠流長，藉口耳相傳深入庶民生活，其創作年代及作者多不可考，本鎮居民絕大多數以閩南語爲母語，日常吟唱聆賞的民謠亦以此語言爲主。民謠可細分爲「小調」、「吟詩調」、「童謠」，目前並未發現本地特有或者可確認源於本地的民謠，本地流行的民謠小調例如〈桃花過渡〉、〈五更鼓〉、〈六月茉莉〉、〈三聲無奈〉、〈雪梅思君〉、〈留傘調〉、〈彰化調〉、〈草螟弄雞



公〉、〈六月田水〉、〈一隻鳥仔〉、〈萬枝調〉、〈病子歌〉、〈蚯蚓歌〉、〈孝歌〉、〈牽亡歌〉、〈牛犁歌〉、〈卜卦調〉、〈乞食調〉等，與台灣其他地區流行者無太大差異。[32] 吟詩調部分請參閱本志「興賢吟社」介紹，童謠部分請參閱本節「台灣囝仔歌」部分。

二、曲館

1. 南管系統[33]

本鎮的南管系統音樂罕見單獨的器樂演出，多爲結合戲劇以戲曲面貌出現，[34] 彰化縣內曾先後出現 32 個高甲戲團，分布於員林鎮等 14 鄉鎮市。[35] 高甲戲爲閩南語劇種，[36] 以泉州方言演出，流傳於福建晉江、龍溪、廈門、台灣等地，其內涵以梨園戲爲基礎，加上武戲的音樂和身段，並吸收其他劇種之特色。

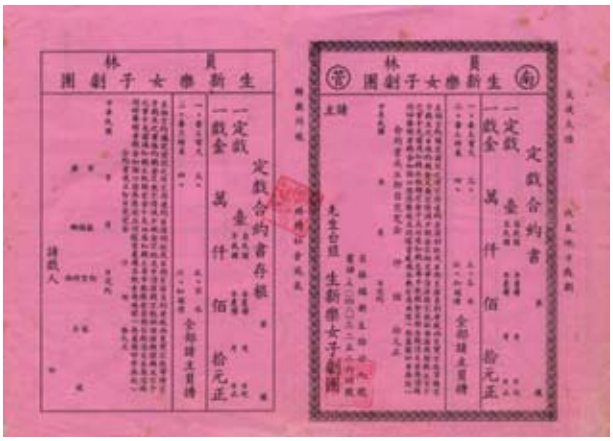


圖 7-2-1　生新樂演出單（江武昌提供）

據本地南管樂人江接枝所述，日治時期在大員林地區活動的歌仔戲班都屬高甲戲，他少年時曾經到大村鄉過溝村的蓮花池（地名）學習高甲戲，[37] 並創設「過溝九加班」。江接枝與兄弟後來將丈人出資成立的「勝錦珠」改組爲「新錦雲」、「新錦珠」（民國 47 年時登記於本鎮中正路，負責人爲徐茂松）與「美芳社」等高甲戲班。另有沈朝安主持的南管「素娥歌劇團」（民國 47 年時登記地址在本鎮中正里博愛巷 49 號）。

---

[32] 許常惠編，《彰化縣音樂發展史》（彰化：彰化縣立文化中心，1997），頁 50-51。

[33] 南管音樂指的是宋元以後，流行於福建、台灣及東南亞地區的古樂。它和古代的樂曲有密切的關係，且逐步融和了當地的民間音樂。歌者執拍板，伴奏樂器以琵琶爲主，再配以洞簫、三弦、二弦、四塊板等樂器。南管樂曲通常分爲指、譜、曲三種。其音樂平和端雅，因曾在乾隆皇帝前演奏，而有御前清音的雅號。亦稱爲「南樂」。

[34] 與南管結合的戲劇可再細分爲「七子戲」、「高甲戲」、「白字戲」三類。七子戲原稱梨園戲（均爲文戲），流傳於福建泉州、廈門、台灣及東南亞等地，爲閩南語劇種，因其腳色有七種而得名：生、旦、淨、末、丑、外、貼。白字戲，原指中國廣東省大潮汕地區流行的 2 種以當地通行的白話咬字演唱而得名的戲曲劇種，可再分爲潮州白字戲和海陸豐白字戲。

[35] 許常惠編，《彰化縣音樂發展史》，頁 63。

[36] 台灣的高甲戲腳色分爲五種：生、旦、丑、北（淨）、雜，其中以丑角最特別，有特殊的身段如「打七響」等。劇目分爲大陸傳來的傳統劇目和在台灣新創的新編劇目兩類，文戲的比例較武戲高，又以生旦戲較多。

[37] 民國 79 年（1990）版《員林鎮志》，頁 268。



圖 7-2-2　生新樂於台北芝山岩演出（江武昌提供）



圖 7-2-3 高甲戲藝人周水松（蔡昆秀提供）

成立於民國 56 年（1967）的「生新樂」由周水松主持，[38] 雖然成立時代不若其他劇團悠久，但是他保持了非常完整的傳統。[39]《彰化縣音樂發展史》記載著：「民國 80 年代後，生新樂是當時唯一能兼演歌仔戲和高甲戲的團體，其餘團體都只會歌仔戲了。」[40] 當時生新樂能演出的高甲戲劇目，包括高甲戲傳統劇目《王昭君》、台灣新編高甲劇目《火燒百花台》、《安安趕雞》、《剪羅衣》、《興漢圖》、《薛剛傳》、《藥茶記》。然而，隨著視聽媒體的增加與民眾生活型態的改變，生新樂也面臨觀眾流失與後繼無人的困境，生新樂劇團最後十幾年的演出，幾乎都以歌仔戲爲主，很少演出高甲戲。由於熟知傳統演出技巧的老藝人逐漸凋零或退休，這少數的高甲戲演出也是改良後的版本，不復傳統風貌。雖然生新樂劇團在民國 81 年（1992）獲得薪傳獎團體獎，民國 82 年（1993）周水松也獲得薪傳獎個人獎，仍擺脫不了逐漸沒落的命運。[41] 爲及時保存這項珍貴的藝術資產，國立傳統藝術中心以生新樂劇團爲始執行「高甲戲技藝保存計畫」，請周水松邀集退休高甲戲藝人於民國 86 年（1997）1 月 15 日至 18 日進行錄影，共錄製〈火燒百花台〉、〈一門三孝〉、〈陳杏元和番〉及〈忠孝兩全〉四齣經典劇目，同年生新樂劇團解散。周水松於民國 88 年（1999）年過世，獨留繞樑餘音在愛好者的腦海中。

據林美容研究員調查，本鎮過去還有一個表演高甲戲的團體－大崙坑「同義社」，大崙坑即今日大峯里，該社創立時間不詳，創辦人爲江猛，其餘

[38] 許常惠編，《彰化縣音樂發展史 • 論述稿》（彰化：彰化縣立文化中心，1997），頁 66。

[39] 生新樂的組成人員除周水松之外，另有擔任教師的王文、高定輝、李祥石、徐祥、金先生、呂金虎，其他成員有王秀鳳、尤奇芬、朱阿玉、李玉美、林秀梅、林阿雲、林惠娟、卓嫣紅、周火旺、周昆葉、周彩雲、周瑞琴、周愛琴、周鳳美、周龍燈、柯英玉、郭寶月、許明雄、陳金興、陳啓東、陳國林、張淑霞、黃美悅、黃瑞玉、楊來于、蔡昆秀、蔡添木、蔡鳳嬌、劉贊格、薛金記、蘇玉蘭。

[40] 許常惠編，《彰化縣音樂發展史》（彰化：彰化縣立文化中心，1997），頁 68。

[41] 蔡滄龍，〈台灣高甲戲的最後堡壘－記員林生新樂劇團周水松先生〉收錄於《林仔街雜誌》，第 18 期，2001 年 11 月，頁 18-19。



資料欠缺。

2. 北管系統

北管爲流行在閩南、台灣一帶的中國傳統音樂，因由北曲演變而來，故稱爲「北管」。依所使用的樂器，可分爲西皮和福路（福祿）二派，西皮以吊規仔（京胡）爲主奏樂器，福路則用殼子弦（椰胡）。唱腔上，福路部分保存梆子腔系統，西皮部分保存皮黃腔系統。北管戲則指流行在台灣民間的大陸北方官話語系戲劇。以皮黃戲、梆子戲爲主，或稱爲「亂彈」、「亂彈戲」、「子弟戲」。北管音樂的演出形式包羅萬象，例如子弟票房、遊街出陣、酬神扮仙、道教科儀配樂以及結合戲劇演出（歌仔戲、布袋戲、傀儡戲及四平戲等）。

在第二次世界大戰之前，本地爲彰化地區北管子弟館的重鎮，本鎮曾有12 個曲館，北管系統即占 10 個之多，[42] 事實上本地曾經出現過的傳統戲曲團體應不止此數。例如，本鎮傳統戲曲研究者江武昌曾在民國 79 年（1990）訪談雷震天大鼓陣，團員表示，日治時期在大饒里一帶有張江、張朝叔姪組過一北管亂彈戲班，張江之子張清永承續擔綱，其餘細節不詳，團內大鼓的鼓架上刻有張江、張朝姓名。[43]

本地於日治時期成立以下四個北管樂團：萬年里福興軒有一百餘年歷史，創辦人爲鍾福興，早年有教師「梧先」和張千守。振興里玉同軒成立於日治初年，不久因受水災毀損建物而解散。番仔崙雅聖軒成立於一百多年前，成立之初約有二、三十人，創辦人兼教師爲外號「空仔堯」的張老堯，日治時代有教師「阿永」，戰後民國 40 年代有教師「阿守」，該館習樂子弟無人學成出師，在阿守離開後即散團。火燒庄集雲軒爲當地張氏子弟館，由張文於大正 10 年（1921）成立，主要參與庄頭廟香山寺的活動，日治末期解散。

中東里的「東山鳳梨園北管陣」是目前持續活動中的北管團體，主持人

[42] 林美容，〈彰化媽祖信仰圈內的曲館與武館〉收錄於《台灣文獻》，1994 年 6 月，第四十五卷第三期，頁 119-169。該研究於民國 80~81 年間進行，調查所得本鎮曾出現曲館 12 間：三條圳慶陽軒、浮圳仔和樂軒、東山鳳梨園、振興里玉同軒、大埔里清樂軒、萬年里福興軒、番仔崙雅聖軒、黎明里惠天宮北管陣、柴頭井龍鳳閣、湖水坑真樂軒、大崙坑同義社、大饒里集雲軒；武館 22 間：三條圳春盛堂、浮圳仔春盛堂、浮圳仔拔元堂、浮圳仔勤習堂、東北里義順堂、南東里江厝義順堂、南東里林厝勤習堂、三塊厝元祖拔元堂、大崙坑拔元堂、番仔崙同義堂、振興里同義堂、下霸厝同義堂、湖水坑集英堂、湖水坑春盛堂、東和里高厝協元堂、溝皂勤習堂、田中央勤習堂、萬年里春盛堂、出水里集英堂、大埔厝集英堂、大明里協元堂、火燒庄元祖春盛堂。

[43] 江武昌提供資料。



圖 7-2-4　雷震天大鼓團（江武昌提供）



圖 7-2-5　湖水坑真樂軒手抄本封面（江武昌提供）



圖 7-2-6　湖水坑真樂軒手抄本內頁（江武昌提供）



圖 7-2-7　真樂軒李錦順指導明湖國小北管團（江武昌提供）

爲全台聞名的北管樂師曹長春。曹氏出生於民國 28 年（1939）2 月，由父親曹水兆啓蒙，從小跟著拉絃唱歌。曹水兆曾組織北管陣，聘請師傅來教曲，姑丈林朝湖於民國 40 年（1951）召集東山村落的子弟約三、四十人，創立「鳳梨園北管陣」子弟班，曹長春就在團中研習演出。28 歲時，受邀到台中的子弟戲班研習亂彈，並配合演出，使他熟習各種樂器（鑼、鼓、鐃、鈸、絃、吹）的彈奏技巧及各種角色的唱腔，逐步走上專業境界。

民國 78 年（1989）時，由行政院策劃，邀集彰化地區北管團到鹿港演出，曹長春在幕後出力甚多。[44] 民國 79 年（1990）起，同安國小邀請曹長春，指導學生研習北管樂器。學生在唸曲、樂器的演奏中，不但激發音樂潛能，也在吟唱中得到學習及發洩的機會，培育了北管樂曲的種籽。其後亦應聘到僑信、僑愛、永豐、埔心等國小，埔心、明倫等國中指導北管團隊。學生們依個人意願，研習角色扮演、唱腔，各種樂器的演奏，都表現得有板有眼，對北管藝術文化的扎根、延續，有很大的貢獻，本鎮及鄰近鄉鎮許多大鼓陣的子弟，大多是曹長春旗下的成員。因此，在民國 83 年（1994）獲得民族藝術「薪傳獎」個人獎的殊榮，文建會每次舉辦「西秦王爺會」，都邀他參加籌畫演出，鎮長吳宗憲特別邀他到三義社區發展協會指導「北管戲曲班」。

著名亂彈戲藝人林阿春，出身台北「瑞興陞」亂彈童伶班，自日治昭和年間開始學戲，17 歲開始搭班演出，從桃園、苗栗一路來到彰化，19 歲起受

[44] 曾志鵬〈北管劇曲傳承者曹長春〉刊載於《員林鄉親報》，2002 年 6 月 20 日，第 15 期，版四。

鹿港「福興陞」劇團聘請，開始她在中部的表演事業。林阿春的特色是演技精湛、歌聲嘹亮，熟知亂彈掌故及各類劇碼，民國 87 年（1998）獲頒「民俗技藝終生成就獎－特別貢獻獎（亂彈）」。[45] 晚年定居本地，偶爾在員林一帶受邀演出，民國 93 年（2004）11 月 3 日逝世。



圖 7-2-8　亂彈名伶林阿春（江武昌提供）

員林雷震天北管團，於民國 53 年（1964）成立，創辦人爲鎮民代表劉尊樹。創團成員多半來自東山鳳梨園和玉瓊軒，約一百多人。最初聘請張紹錦指導，民國 73 年（1984）後由魏標坤指導。雷震天極盛時的規模甚大，擁有北管戲、北管大鼓吹陣、八音三種演出組合，其中單是大鼓吹陣就可以出到三團之多（雷震天、明震天、聲震天）。

雷震天曾於民國 73 年（1984）10 月 26 日，代表全省北管團體參加「台北市藝術季 • 南北管之夜」，同台演出的南管代表是台南南聲社。民國 78 年（1989）元宵節，與鹿港聚英社南管班一同代表彰化縣，參加台中市主辦的「中華民國第一屆嘉年華會」，由此可知員林雷震天的技藝深受肯定，儼然執全台北管之牛耳，現已停止活動。本鎮尚有通樂天北管大鼓陣，惟欠缺詳細資料。

本鎮布袋戲團體「員林新樂園戲團」的後場北管陣聞名全台，相關資料請參閱本章第二節。傳統音樂近年來在本地的發展，主要是透過各級學校社團來進行，請參見本章第三節。

表 7-2-1　林美容調查所得員林北管樂團列表

名　稱	地　點	創立者	成立時間	祭拜對象
大埔厝清樂軒	大埔里	游清堯	1958	西秦王爺
火燒庄集雲軒	大饒里	張文	1921	西秦王爺
萬年福興軒	萬年里	鍾福興	1910	不明
三條圳慶陽軒	三和里	江萬火、江信勝	光復後	不明
浮圳仔和樂軒	浮圳里	江裕馨	1947	西秦王爺
東山鳳梨園	鎮興里	林朝湖	1945	西秦王爺
振興里玉同軒	振興里	沈耳	不明	西秦王爺
番仔崙雅聖軒	崙雅里	張老堯	日治時期	不明
湖水坑真樂軒	湖水里	黃榮濱	1945	不明
黎明里惠天宮北管陣	黎明里	謝清楠	1989	不明

[45] 林茂賢，《彰化縣藝文資源資料蒐集計畫－民俗資源調查後續研究報告書》上冊，頁 192-193。

三、武館

清領時期台灣中部的武館甚多，如同義堂、勤習堂、振興社、集英堂等系統，均有十幾個以上分館，其中同義堂甚至有 40 幾個之多。員林爲中部重鎮，武館體系甚爲發達，在武術界有「拳頭窠」之稱。除了上述各堂在本地均設有分館之外，亦有祖堂即源於本鎮的武館系統，例如火燒庄春盛堂、三塊厝拔元堂、東山義順堂、大明里協元堂等，各自在本地及四鄉設有分館。



圖 7-2-9　春盛堂出陣（張良沙提供）

傳統武館的活動主要爲習武和舞獅兩種，各堂子弟習成之後往往沿用祖堂堂號至他處開設分館，有明確的派別傳承。各獅陣所用的獅頭、獅身，受派別及地區性影響而各有特色，本地由於早年武館特多，遂發展出獨特的「員林貓仔獅」，有別於「淡水北投獅」、「西螺獅」、「客家獅」和「宋江獅」等。

大正元年（1912），火燒庄張紹川、張經論兩兄弟聘請唐山武師張網（人稱網師）、張清課來本地授藝，教授內容分爲武術、舞獅、醫藥三類，其武術派別爲南少林太祖拳。張清課不久轉往大明里一帶授徒，派下開創「協元堂」；張網派下則以張紹川及張經論爲第一代，創設火燒庄「春盛堂」，兩人之幼弟張樹得及張紹川之子張尙樟爲第二代，目前主持堂務的第三代爲張經論之孫張良沙及張英傑。春盛堂設有金獅陣，堂下 20 餘人中尙有 6、7 人能舞獅，出陣時以鼓、鈸、鑼配樂。除了受邀參與各廟宇之慶典活動外，曾先後在社頭國小及饒明國小推廣舞獅教學。

惠來里飛鴻館龍獅堂是本鎮目前較活躍的獅陣，團主李錦春在服役前曾於本地武館習獅，後來雖未親身從事獅陣表演，但因從事廟會慶典相關工作，仍保持與民間藝陣的聯繫。耳濡目染之下，其子李志忠、李志平對舞獅發生興趣，但因台灣本地的獅陣文化漸趨沒落，李志平遂於 16 歲遠赴馬來西亞，拜入蕭斐弘「舒邦醒獅團」習藝，學成歸國後於民國 82 年（1993）創立「飛鴻醒獅陣」，兩年後增設龍陣，更名爲「飛鴻龍獅團」。飛鴻館龍獅堂的獅陣屬醒獅類型，同時傳承佛山派及鶴山派，擅長地獅和梅花樁演出，所使用的音樂爲「十八路鼓」及「二十四節令鼓」，甚具特色。

該團於民國 85 年（1996）參加世界盃錦標賽榮獲亞軍，後續受邀至國內外各地演出，並協助政府文化單位從事教學推廣工作，歷年來獲獎無數。員林鎮公所爲傳承此傳統藝術，補助 12 所國中小學辦理傳統藝術教學，明倫國



中即請李志平教導醒獅。[46] 該團於民國 97 年（2008）受託製作包括狀元遊街、鬥牛陣、水族陣、旱船、公背婆、獅陣等 21 件台灣傳統藝陣，目前在宜蘭國立傳藝中心展示。

大峯里另有高文亮主持的「一甲子獅陣 • 獅藝工坊」，從事獅藝傳承工作。員集路 2 段 552 巷內的陳清祥，是台灣爲數甚少的獅頭製作藝師之一。

1990 年版《員林鎮志》另收錄本鎮其他獅陣如下：崙雅金獅陣、廣興堂金獅陣、義順堂金獅陣、仁義瑞金獅陣、集英堂金獅陣（兼舞龍）。以上獅陣目前多已不再活動。[47]

第二節　歌仔戲、布袋戲、票房

一、歌仔戲

歌仔戲是融合好幾種傳統音樂之後形成於台灣的本土劇種，[48] 其組成元素大致包括「錦歌」、「車鼓陣」、高甲戲和京劇的表演方式，於日治大正年間逐漸形成其獨特的戲曲形式。

「新和興歌劇團」爲本地知名歌仔戲團，團主江清柳爲南管名樂人江接枝之子，7 歲習粉墨，曾隨溪湖蔡阿永學車鼓，並在自家的「過溝九加班」和「新錦珠」劇團學習身段唱功，14 歲登台演出，後來與出身北管世家的名旦羅秋茶結爲連理，於民國 45 年（1956）共同創設「新和興歌劇團」，表示與「新錦珠」、「新錦雲」一脈相傳之意。新和興劇團創立後，深受觀眾喜愛，成長快速，民國 51 年（1962）成立第二團，六年後又成立第三團。民國 73 年（1984）獲得新象藝術中心推薦，到台北市國父紀念館演出《白蛇傳》和《媽祖傳》。之後，參與各地方戲劇比賽，連續六年榮獲優秀團體獎。民國 80 年（1991）10 月間，在教育部、外交部、行政院文化建設委員會、僑務委員會、行政院新聞局、台灣省政府、民政廳、彰化縣政府、員林鎮公所贊助下，全團 37 人在總領隊立法委員陳癸淼、領隊顧乃春教授領軍下，訪美巡迴演出三週；在華盛頓特區、紐約、波士頓、密蘇里、舊金山、洛杉磯及夏威夷等地，演出九場《白蛇傳》，深獲好評，成功地促進了國民外交。江清柳於民國 83 年（1994）獲頒民族藝術薪傳獎。

新和興劇團一直堅持傳統歌仔戲的風味，有時會加入高甲戲、南管、北

[46] 林茂賢，《彰化縣藝文資源資料蒐集計畫－民俗資源調查後續研究報告書》上冊，頁 172-173。

[47] 1990 年版《員林鎮志》，頁 278。

[48] 學者爲歌仔戲起源於宜蘭或西部，已多有爭論，此處暫不提及。



圖 7-2-10　歌仔戲名伶張文彬（江武昌提供）

管的元素，主要劇目有《狀元樓》、《哪吒傳奇》、《華山救母》，每年大約要演出兩百場野台戲，及數十場巡迴公演。亦曾多次接受文建會的邀約，參與文藝季民間劇場的演出，在國家劇院等藝術殿堂，爲提升歌仔戲藝術而努力。江清柳曾任台灣省歌仔戲協會理事長，不僅引進全國第一部戲劇貨櫃車，最早拍攝歌仔戲錄影帶，更在民國 76 年（1987）於本鎮首創全國唯一的歌仔戲短期補習班，每期招收 15 名女學員，結合學科與術科，免費傳授歌仔戲藝術，研習時間 3 年，提供食宿，每個月還發給零用錢六千元。由於成效優異，學員就業出路良好，陸續培訓結業的學員有數百人之多。另與本縣彰安國中、二林商工等校合辦歌仔戲社團，指導學生演練歌仔戲藝能，定期發表訓練成果公演。江清柳於民國 93 年（2004）3 月 19 日過世。

本鎮其他著名歌仔戲團，尚有原名「黎明女子歌劇團」的「玉雲明歌劇團」、「大千世界綜合藝術團」、「好好利綜藝團」、[49] 謝清楠的「新黎明歌劇團」、「小鳳秋歌劇團」，其中玉雲明和小鳳秋仍持續演出中。知名歌仔戲演員則有小鳳秋、柯玉枝、張文彬，後兩者皆曾在電視上演出。

二、布袋戲



圖 7-2-11　潮調布袋戲藝人吳福隆畫像（江武昌提供）

布袋戲又稱掌中戲，大約在道光、咸豐年間，從泉州、漳州、潮州三地陸續有布袋戲班子來到台灣活動，部分藝人在此定居授徒，開啓台灣布袋戲的傳承。早期的布袋戲可以區分爲「南管布袋戲」和「潮調」布袋戲兩種，南管布袋戲恪守閩南梨園戲傳統，用泉州鄉音表演，細膩優雅，以文戲爲主；[50] 潮調布袋戲雖亦爲南管系統，但音樂曲調較不爲閩南移民所喜愛，故以中部廣東移民聚落爲主要活動地區，本鎮即爲其中一處。目前已知有「大崙坑吳乞食」、「柴頭井龍鳳閣（新平閣）詹家」等二團潮調布袋戲班。潮調布袋戲在台灣屬稀有劇種，而本地竟有兩團以上，殊屬難得。

龍鳳閣詹家潮調布袋戲的開團祖師是詹其達，傳二代詹屘、三代詹金在（字逢春）、四代詹柳械。本文收錄的龍鳳閣手抄本均

[49] 1990 年版《員林鎮志》頁 268。

[50] 本地早期尚有洪國楨「全世界」、沈春金「全新閣」、林裕仔「同樂天」等劇團，但目前沒有足夠的資料可說明他們的活動。



圖 7-2-12　明治 39 年龍鳳閣手抄本封面（江武昌提供）



圖 7-2-13　龍鳳閣手抄本內頁（江武昌提供）



圖 7-2-14　龍鳳閣手抄二四譜（江武昌提供）

出自詹金在之手，其子詹柳械生於大正 3 年（1914）。[51]

戰後布袋戲走向打鬥武俠爲主的劍俠、金光布袋戲，[52] 演奏音樂場面高亢激昂，金光戲配樂更是中西樂交加，熱鬧繽紛，深受觀眾喜愛。以文戲爲主，戲曲唱腔及絲竹配樂娟秀委婉的潮調布袋戲便逐漸沒落。

本鎮戰後著名的北管布袋戲劇團非常多，以下分別介紹。

魏樹木（在王爺宮前擺飲食攤，外號大麵樹），主持「喜樂團掌中班」，聘請阿牛師當主演。林牛，本名林牛母，傳徒有魏樹木子魏宗寶、埔心徐文才、吳清發，以及大台員的劉一郎、劉玉盃。



圖 7-2-15　龍鳳閣詹柳械（江武昌提供）

賴添松爲「員林新世界」團主，他本是南投陳俊然新世界掌中劇團的後場吹奏樂手，成立員林新世界掌中班後，聘請陳俊然弟子張裕鏗當主演。

「新吉福」布袋戲團前後兩任主持人爲陳文昌、張文源（綽號雞規仔）。鍾國雄（矮仔文俊）。向陳文昌學戲之後，分支出去的有魏樹木的「喜樂班」和江萬長的「新錦樂」，吳清發曾隨江萬長學戲，由吳清發再傳出去的是黃俊雄「台省」布袋戲團。

---

[51] 江武昌，〈布袋戲藝人名錄〉，《民俗曲藝》，68 期（台北，1990），頁 179。

[52] 最初的布袋戲劇目多半改編自古典章回小說，文戲較多，稱爲「古冊戲」，戰後初期出現之「劍俠戲」的劇本多改編自俠義小說，或者自行創造英雄角色。由劍俠戲進一步發展出「金光戲」，打鬥動作激烈，舞台特效層出不窮，極盡耳目聲色之娛樂。



圖 7-2-16　光興閣鄭武雄（江武昌提供）



圖 7-2-17　大俠百草翁唱片封面（江武昌提供）

鄭武雄（本名林啓東）曾在西螺鍾任祥的「新興閣」學戲，隨後設立了「光興閣」，擅長金光戲，曾經長期於員林地區演出並授徒。鄭武雄之下分出兩團爲江欽饒的「大光興」、張天賜的「金龍」。「大台員」的劉祥瑞亦曾在鄭武雄處學習。鍾任祥派下另有崙背鄉廖來興的「隆興閣第五團」，其子廖秋郎接班後亦長期在本地演出。

新吉福張文源之徒鍾國雄，綽號矮仔文俊，出師後所組的劇團原名新玉山，因不甚賣座，被取笑「玉山ㄉ涼涼」（指公賣局玉山涼菸），一氣之下改爲國興閣，劇碼全爲歷史戲、劍俠戲，不敵當時流行的金光戲，不久即收班。本地布袋戲班還有沈春金的「全興閣」、洪國禎的「全世界」、張天賜的「賜興閣」，但欠缺進一步資料。

早年本鎮較重要的布袋戲演出場所，包括西門員林戲院（後來改成國際戲院）、明都戲院（雲林崙背鄉廖來興的隆興閣掌中劇團在此演出〈五爪金鷹〉、西螺廖英啓的進興閣在此演出〈大俠一江山〉），鄭武雄的光興閣曾在明都戲院和文化戲院演出〈大俠百草翁〉。除戲院內台戲之外，員水路的東門修善祠和北門百姓公皆有經常性的外台演出。

從民國 60 到 80 年代，本鎮最爲有名的布袋戲團是「員林新樂園戲團」，該團由吳土在民國 38 年（1949）創辦，吳土原爲北管「慶黎園」子弟，[53] 吳

[53] 北管「慶黎園」館址在員林鎮出水里泉州巷，主持人爲劉東獻（綽號臭獻先），爲「梨春園」出身，埔心阿牛仔先也曾在此授徒。許常惠編，《彰化縣音樂發展史・田野調查日誌第二冊》（彰化：彰化縣立文化中心，1997），頁 46。



清發亦曾在此處習樂。[54] 吳清發後來隨喜樂團林牛及新吉福張文源學戲，新樂園成立時即擔綱演出，同時操作戲偶和口白唱曲。後場人員爲吳土、二弟吳清源、三弟吳清秀等人。新樂園的劇目包括古冊戲和金光戲，早期曾以重金聘請精通漢學的先生編寫劇本，後來就自行包辦了。演出多年，最讓吳清發感到榮耀的是在民國 61 年（1972）以〈戚繼光〉一劇，獲得台灣區地方戲劇掌中戲戲劇類最佳舞台技術獎；民國 82 年（1993）以〈金台傳〉一劇，獲得台灣區地方戲劇掌中戲戲劇類最佳創作獎；民國 83 年（1994）榮獲中華民國民俗藝術薪傳獎得主；民國 98 年（2009）獲得登錄爲彰化縣無形文化資產。

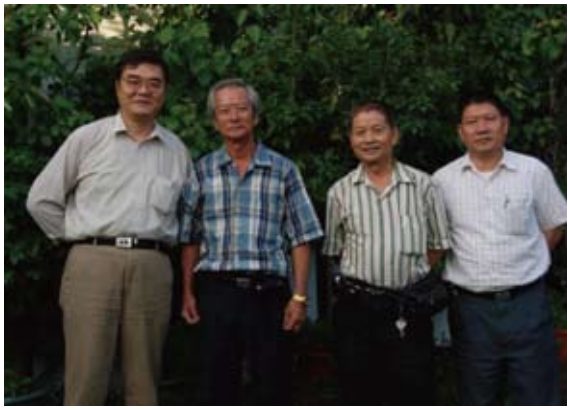


圖 7-2-18　新樂園布袋戲團成員，左二起為吳清發、吳清源、吳清秀（江武昌提供）

新樂園除了演出精湛之外，該團在台灣布袋戲界中還有個重要的地位，就是維持了完整的後場配樂人員。團中號稱「文武狀元五全手」的劉亦萬最受激賞，吹、打、拉、彈，樣樣精通，還會作曲作詞。司鼓、三弦和唱曲由吳清源負責，另有徐傳福、李大森、張火倉、邱龍雄、羅政憲、劉炳、賴添松、董仁朝等人，運用各自擅長的樂器，配合演出的水準非常高超，只要主演的木偶上場，手勢比一下，就知道該奏北曲或是歌仔調。維持完整的後場需要龐大開銷，目前台灣絕大多數的布袋戲團都已經用錄音帶代替真正的樂手，供應錄音配樂者以南投新世界掌中劇團的後場樂師灌錄最多，也最有代表性。而南投新世界掌中劇團的後場又大部分來自員林、社頭、田中、二水一帶。現今全國布袋戲有 95% 以上的錄音帶配樂，即爲員林、南投一帶的布袋戲後場人員所灌錄。目前布袋戲《北管風入松》曲牌音樂已幾近失傳，現只存二水明世界掌中劇團及本鎮新樂園掌中劇團的後場樂師仍能演奏較完整的《北管風入松》曲牌音樂，然平均年齡也多在 60 歲以上。其他布袋戲團，如果舉行大型公演和出國表演，都必須向這兩個劇團借用後場人員。

「員林大台員劉祥瑞掌中劇團」是目前彰化地區非常著名的布袋戲班，[55]

[54] 吳清發師承多門：向江萬長（阿烈仔先）學古冊戲、向竹山陳坤輝學習劍俠戲、向張文源學口白、向林牛學操偶、隨黃海岱的徒弟李木火學藝能，在諸位名師指導之下，培育出這位出色的傳統藝術家。

[55] 江武昌，〈員林大台員劉祥瑞掌中劇團〉，《員林鄉親報》，民國 91 年 3 月 20 日，第 12 期，版四。創辦人劉火譬基於對布袋戲的狂熱，放棄台鳳機械師的工作，先是跟隨本地布袋戲前輩林牛學習，後來加入南投陳俊然的「新世界劇團」，先後在這兩位老師指導下習

該團由劉火譬成立於民國 49 年（1960），爲家族劇團，長子劉一郎和長女劉玉盃皆曾隨林牛學戲，劉玉盃先是擔任唱曲歌手，後來也能擔綱主演，兩人所擅長的是「古冊戲」。當「金光戲」席捲市場時，劉火譬將次子劉祥瑞送去雲林鄭武雄的「光興閣」學習。劉祥瑞爲現任團主，能以三幕式舞台演出大型金光戲，非常叫座。大台員掌中劇團多次獲得政府獎勵，經常至國內外各地公演，近年來還灌錄了 30 多齣布袋戲唱片。在民國 91 年（2002）獲得文建會「優秀表演藝術團隊發展扶植計畫」晉級，在全國性傳統戲劇團體當中排名第 4（僅次於明華園、河洛歌仔戲及李天祿亦宛然布袋戲團），成爲彰化縣唯一的全國性優秀表演團隊，是員林鎮的光榮。民國 98 年（2009）獲登錄爲彰化縣無形文化資產。

江黑番掌中劇團創立於民國 72 年（1983），團長兼主演爲江欽饒（乳名黑番），[56] 民國 86 年（1997）正式向政府登記成立「江黑番掌中劇團」，並參加全台灣區戲劇總決賽，榮獲最佳主演獎及團體甲等獎第 1 名。名聲鵲起之後，更積極投入地方戲曲文化推廣事業，配合縣府文化局於各地巡迴演出或參與地方廟會誌慶。因此在民國 88 年（1999）榮獲彰化縣政府表揚致力戲劇文化，獲頒推展卓有貢獻獎。[57] 另外，本鎮振興里還有「台省」布袋戲團，團主名字也是「黃俊雄」，曾協助明倫國中教師江錦田開辦校內學生掌中劇社團。

民國 80 年（1991）初，江錦田擔任明倫國中訓育組長，規劃成立若干學生社團，其中包括掌中戲劇社，邀請黃俊雄每週六到校授藝。同年 7 月份，彰化縣立文化中心提出「第二期彰化縣掌中戲薪傳研習活動」，選擇明倫國中爲承辦單位，將原有之學生社團正式命名爲「明倫國中掌中戲薪傳研究社」，於民國 80 年（1991）10 月 19 日開課。授課教師包括本鎮新樂園掌中劇團吳清發、大村鄉金鳳凰掌中劇團吳玉琴、吳宗樺、吳榮文等人。經過 7 個月的

得「古冊戲」，不久又將長子劉一郎送去林牛那邊學戲，18 歲學成後即設立劇團。先後稱作「劉台灣」、「新台灣」、「員林光興閣」，最終定爲「大台員」。此團被江武昌譽爲「彰化之光、員林之寶」。

56 江黑番自幼即對布袋戲及廣播產生濃厚的興趣，初中時代便與地方上一些布袋戲團（大台員等）時有接觸，練就了一身布袋戲表演基礎，國中三年級便擔綱劇團主演，深受到重視。畢業後，正式向光興閣鄭武雄拜師學藝，以求得更精湛的演技。退伍後成立「大光興掌中劇團」，四處巡演，深受好評。民國 83 至 85 年（1994~1996）間，受邀擔綱台中中聲電台、雲林正聲電台、彰化國聲電台廣播布袋戲節目主講人，廣受聽眾支持與愛戴。

57 江黑番掌中劇團的特色在表演時的聲光效果，結合高科技設備、開發新型布袋戲道具、增設自動化大型舞台設備，演出者之間的默契與科技化設備的靈巧運用，爲傳統戲曲注入一股科技現代化的新動力，讓觀眾得到不同以往的觀感。

訓練，於民國 81 年（1992）5 月中旬結訓，並於 5 月 16 日至 6 月 5 日舉辦 5 場巡迴公演，由 47 位學生輪番演出〈哪吒鬧東海〉，獲得彰化地區民眾熱烈迴響。民國 86 年（1997），明倫國中在掌中戲前場班的基礎上，再度承辦彰化縣文化局的「北管風入松－彰化縣布袋戲後場研習班」第一期計畫，結訓後與員林新樂園掌中劇團、二水明世界掌中劇團、大台員掌中戲團共同參加當年 5 月在伸港鄉舉辦的「戲曲 • 彰化」布袋戲單元演出，讓大家看到，學校教育在保存傳統民俗技藝上，確實可以扮演重要的角色。



圖 7-2-19　江黑番劇團演出（陳逸達攝）

三、票房

日治時期，即有外地的平劇團體至本鎮演出。本地居民參加平劇票房活動者，最早可追溯到民國 36 年（1947），當時員林農校呂英明校長創立「絲竹票房」，在農校練唱，由黃阿西擔任教師，帶起一陣欣賞與學習平劇的風氣，後來許多本地票房之成員均爲員農師生。稍後員林農校師生發生重大車禍，校內票房遂解散，有興趣的人到校外另行成立「三義票房」，當時另有黃榕官在文昌祠教人唱平劇。[58] 民國 39 年（1950），員林市場林玉華和張演等人組織「玉聲票房」，聘鹿港的北管子弟許嘉鼎指導，在廣寧宮練唱，直到民國 41 年（1952）結束。民國 43 年（1954），鳳梨公司（蔡火炎爲主）請許嘉鼎教平劇，參加活動之成員以鳳梨公司員工爲主。民國 44 年（1955），張耀北提議成立以鐵路局員林車站員工爲主要成員的「鐵聲票房」，由火車站吳見財站長擔任社長，設總幹事和委員，從台南請來外省籍張嘉忠教唱，練唱地點在車站對面的合作金庫 2 樓，社員有 40 多名。黎明里之「黎明票房」，則請台南的琴師顏萬福教平劇。

民國 44 年（1955），員林農工校長呂英明出面整合鐵聲票房、農務所票房及惠來里票房，[59] 併爲「安樂票房」，後改爲「震華國劇研究社」，由張作楨指導，練習地點包括福寧宮、廣寧宮、茶商鄭安西宅。呂英明與鄭安西過世後，由張尙艷接手主持，民國 70 年代晚期，票友逐漸凋零，便與廣聲票房合

[58] 本地文物收藏家陳惠聲藏有早期票房成員留下之相簿及文字記載，黃阿西、黃榕官資料即由此出。

[59] 農務所票房及惠來里票房資料亦由陳惠聲提供，但未見創設始末。

併練習。

民國 65 年（1976），廣寧宮改建完成，曾爲「鐵聲票房」之友的張耀北，[60] 認爲唱戲能培養高尚情趣又能健身，便恢復票房活動，取名爲「廣聲票房」，票友約有 30 人，聘老師指導，每周活動 3 天。成員推舉張耀北爲票房大總理，他主演文場，最擅長唱老生，票友群包括：林玉華、謝燃犀、詹德煌、蔡文炎、陳中玉、賴武澤、程秀山、甲寶廷、張春坡、崔玉芝、吳清標、湯得才、孫建鐸、黃金樑、劉鴻磊等。



圖 7-2-20　封存中的廣聲票房樂器（巫仁和提供）

民國 73 年（1984），廣聲票房成員剩 10 餘人，暫停常態活動，後由謝燃犀、張尙豔與張春坡召集部分票友，結合震華國劇研究社，移到福寧宮活動，不再聘老師指導，票友自動每周集會三次練習。因交通方便，福寧宮委員熱情歡迎，活動盛極一時。民國 78 年（1989），廟方委員會改組，商請票房移出辦公室，票友又回到「廣聲票房」活動，每周活動 3 次。該團經常在廟會時排場酬神，偶而到公園或公共場所演出。

這批票友除了在本地練習和演出之外，也經常與外地票房交流，民國 75 年間（1986），每個周六下午都去彰化市社會教育館，與「長春國劇社」（前身爲定光佛之票房）交流；民國 75 年到 83 年間（1986~1994），每周到鹿港與「老人會國劇社」交流；民國 84 年間（1995），到斗六與「雲恆國劇社」交流活動。每年年初一或元宵節，均安排排場演出，先鬧台、開天官（崑劇『天官賜福』），再清唱、對唱。票友入厝、結婚，也義務去排場演唱。[61]

目前廣聲票房及震華國劇研究社皆已暫停活動，樂器和行頭仍然保留在廣寧宮的倉庫裡。

第三節　近現代音樂發展

本章以音樂教育、樂團、合唱團、知名樂人及樂壇新秀等幾部分，敘述本鎮近現代音樂發展概況。

一、音樂教育

本地的學校音樂教學原本十分發達，不少學校均同時設有各種類型音樂

[60] 張耀北當時爲廣寧宮主任委員。

[61] 林美容，《彰化縣曲館與武館》，頁 647、648。



專班。自從縣府提出「一區域一重點」政策之後，部分音樂班被裁撤，在音樂班名額有限的情況下，愛樂學子改爲組成校內社團，或者轉向民間尋找資源，使得本鎮的民間音樂教育蓬勃發展。

員林國小及大同國中是本地的音樂教育重點學校。員林國小音樂班成立於民國 75 年（1986）11 月，每年招收學生 30 名，在正規教學課程之外，特別注重培養音樂知能，以啓發學生的潛力，期盼造就出學術與技巧兼具的音樂人才。員林國小管弦樂團由音樂班三、四、五、六年級同學所組成，多次擔任重要場合的演出，曾於縣內比賽中榮獲特優，該校管樂團亦曾榮獲中區優等。大同國中於民國 72 年（1983）6 月 6 日奉准成立音樂班，每學年招考學生 30 名（現有一、二、三年級各一班），畢業後多能順利進入高級中學音樂科或大專院校音樂系繼續深造。一般性學校音樂社團方面，國樂領域則有靜修國小和育英國小國樂團，合唱團有大同國中、員林國小、靜修國小等合唱團。

在本鎮各高級中等學校的階段，學生來自全彰化縣，不少原本沒有音樂基礎的學生在入學後亦投入學習，如員林高中管樂團、員林崇實高工管樂團及員林家商國樂團、樂儀隊等，均有不錯的表現。各高中職的學生音樂社團，如吉他社、熱門音樂社等，亦常有表演。若干社團與民間基金會（如建大文教基金會）曾合辦音樂會，充實了本鎮鎮民的音樂生活內涵。

民國 68 年（1979）時，員林家商校長謝玉英策劃成立「員林家商國樂團」，聘林祕明指導，歷經丁鳳碧、唐健雄、劉澤宏的經營，結合「員林家商校友國樂團」，成爲本鎮相當知名的國樂團，並成爲「彰化國樂團」的主要班底。

二、民間樂團

1. 西式音樂

本鎮人口眾多，民間活力旺盛，組有許多樂團。西樂方面有員林室內樂團（李啓宏）、員林愛樂弦樂團（張博銘）、就是木笛室內樂團（李琴娟）。

李啓宏投身音樂教育逾 30 年，最初爲吉他教師，所撰寫的吉他教材《弦與歌》至今已印至 57 版。跨入小提琴領域後，多次前往德國研習教學法，並融合長年教學經驗，出版多種適用於本地學子的小提琴教材，近年來亦跨足小提琴製作，開創自有品牌「海麗滋（Heilliz）」。

李啓宏目前爲僑信國小弦樂團（校內社團，成員 80 餘人）、員林室內樂團（民間社團，成員 40 餘人）、歌德婚禮弦樂團（民間社團，成員 20 餘人）



圖 7-2-21　李啓宏指導僑信國小弦樂團（李啓宏提供）

等樂團指揮，歷年栽培無數音樂人才，如員林愛樂弦樂團（阿瑪迪斯提琴藝術）的張博銘即曾師事李啓宏。歌德婚禮弦樂團是中部地區少見的商業性演出團體，一方面讓新人營造別具特色的婚禮氣氛，一方面提供愛樂者練習和演出的場域，同時試圖找尋樂團永續運作的資源和模式，在現實和興趣之間取得平衡。

2. 國樂

國樂團方面有彰化國樂團（林祕明）、員林鎮國樂團、三義社區國樂團、台灣半線傳統樂團（陳靖娟）。民間推動國樂藝術者有中國樂韻的彭信璋、唐韻樂府的趙祐乾及員林國小蘇建鴻等人。

彰化國樂團成立於民國 83 年（1994），創辦人林祕明現爲彰化縣國樂學會會長、彰化國樂團、員林青少年樂團、員林鎮國樂團、員林打擊樂團等樂團之團長。[62] 有感於本鎮學校樂團所培育的人才在畢業後多赴他鄉發展，殊爲遺憾，遂在本鎮成立員林家商校友國樂團、南平社區傳統樂團、如意樂坊國樂團，[63] 提供本地學子返鄉發揮的舞台，另於員林社區大學開設國樂班。幾年之後成立大編制的彰化國樂團，設址於本鎮正興街 18 號。該團成立後，投入 30 場「送音樂到社區」活動，巡迴本縣 26 鄉鎮演出，並受邀參與各地大型慶典及紀念活動，曾於民國 87 年（1998）的「國際傳統音樂節」中，結合

[62] 亦爲溪湖鎮立國樂團、西路社區打擊樂團、田中漢聲國樂團、彰化肢體殘障協會夔靈國樂團團長。並指導靜修國小（指揮蘇俊琪）、育英國小（指揮許家棟）、田中國小國樂班及國樂團。

[63] 林祕明輔導成立的社區樂團還有永靖鄉民間樂團、埤頭鄉農會國樂團、田尾國中教師國樂團、台灣民俗村國樂團、埔心鄉瓦南社區二胡班。



員林家商國樂團共 100 人在八卦山大佛前演出，此外，近年來均在員林演藝廳舉行定期演奏會。

多年耕耘後，本鎮的國樂風氣大興，爲中部地區翹楚，愛樂者日益增加，林祁明遂先後成立青少年國樂團（指揮蘇俊琪 1996）、打擊樂團（指揮徐詩堯 1999）、笙群樂團（指揮林祺彥 2005）、彈撥樂團（指揮林雅玲 2007）、雀樂樂團（指揮陳玉佩 2007），[64] 學生人數眾多，使本地成爲國樂教育重鎮。

在林祁明指導下，彰化國樂團不侷限於傳統形式演出，近年嘗試融合跨界元素，與其他藝術領域密切交流，例如由其子林祺彥策劃的民國 98 年（2009）定期音樂會「絲綢之路」，使用新疆地區特有樂器艾捷克和手鼓，並有 9 把大提琴加入演出。

3. **合唱團**

本地合唱團體有員林藝聲合唱團、雅音婦女合唱團、員林兒童合唱團、員林合唱團、員東教會合唱團等。員林藝聲合唱團成立於民國 51 年（1962），練唱地點在員林聖教會及員林育樂中心，曾在彰化中山國小及員林文化戲院演出，指導兼指揮爲施福珍，團長爲劉昌寬、伴奏爲楊振興。雅音婦女合唱團創立於民國 71 年（1982），練唱地點在鎮公所圖書館，創辦人黃陳允玉，創團指揮施福珍、團長黃華芬、現任指揮許雅茵、伴奏朱憶琴。本鎮各級學校、教會、社團（如婦女會等）合唱團部分亦爲數不少，員林兒童合唱團部分詳見下文施福珍介紹。

三、知名樂人及新秀

1. **賴德和**

在本鎮樂人當中，被列入行政院文建會《台灣音樂百科辭書》者有 2 位，一位是施福珍，另一位則是賴德和。賴氏生於昭和 18 年（1943），員林鎮人，崇實高工畢業後進入國立藝專（今台灣藝術大學）主修理論與作曲。民國 67 年（1978）獲得德國政府獎學金，赴奧地利學習兒童音樂教育，進入莫札特音樂院研究作曲。曾任台灣省交響樂團研究部主任，並先後於東海大學、國立台灣藝術大學、國立台北藝術大學及國立台南藝術大學任教。賴德和擅長利用本土素材，以西方作曲法及中國式打擊樂器，創作打擊樂及管弦樂作品，並擴展至台語藝術歌曲。

民國 73 年（1984），賴德和獲頒吳三連文藝獎，評審稱讚他的作品「把

[64] 雀樂爲大提琴 cello 之義，是林祁明嘗試跨界音樂的一部分。

中國傳統戲曲音樂精神，用現代技巧再生的最佳範例……技藝的精湛與創意的豐富，實爲國內罕有的例子」。民國 76 年（1987）以〈紅樓夢〉獲頒國家文藝獎，此曲以三管編制的管弦樂團加上琵琶和平劇鑼鼓，在音樂的形式和意境的經營上尤其出色，在音的結合、節奏之運用、色彩之變換、高潮之製造等均有極爲巧妙之設計。民國 99 年（2010）榮獲第 14 屆國家文藝獎（音樂類）。其他著名作品尚有〈閒情二章〉、〈眾妙〉及〈鄉音〉系列作品。[65]

已發行唱片包括：雲門舞集：《眾妙（白蛇傳）》、《春水》、《待嫁娘》、《紅樓夢》；綠洲傳播《年節組曲》、《辛未深秋》；響韻唱片《好戲上場》、《野台高歌》、《擊樂三重奏－無題》及金革唱片《楚漢》。

2. 施福珍

施福珍，昭和 10 年（1935）生，出生於花壇，自幼隨父遷居員林。台中師範畢業，東吳大學音樂研究所碩士，高初中音樂教師檢定及格，現任彰化縣音樂協進會理事長，三大有線電視「台灣囝仔歌」節目主持人。著有《台語瞬間入門》、《囝仔歌學台語》、《台灣囝仔歌曲集》、《台灣囝仔歌 100 年》等書。曾獲音樂特別貢獻獎、鐸聲獎、金韻獎、金曲獎、金視獎、金鼎獎、台灣省第 1 屆特優音樂創作獎等。[66]

在台灣早期移民社會中，僅見童謠而無兒歌，日治初期，政府曾大力推廣兒童音樂，其目的在於藉由日文兒歌之傳唱使台灣人的下一代加速日本化。昭和 6 年（1931）時曾有本縣作家黃周在《台灣新民報》爲文呼籲，希望有人能以台語創作「台灣囝仔歌」，此舉的確發生了效果，2 年後有古倫美亞唱片公司和其副廠利家黑標合計出版了 20 首台語兒歌，但未能流傳下來，目前僅見編號與目錄。昭和 14 年（1939）後日本當局推行皇民化運動，禁唱台語歌曲，終止了這一段台語兒歌創作期。日本戰敗後，政府推行國語運動，台語兒歌自然無生存空間，兒童們學習傳唱的皆爲國語發音的〈哥哥爸爸真偉大〉、〈造飛機〉、〈我家門前有小河〉、〈老黑爵〉、〈蘇珊娜〉等等中外兒歌。

民國 53 年（1964），本鎮的醫師太太們發起組成「員林兒童合唱團」，團長黃陳允玉，當時任職員林家職的施福珍擔任指揮，魏淑真擔任伴奏，每週日上午在興賢書院練唱。施福珍創作了一系列充滿鄉土風味的台語兒歌作爲教材，曲目有〈點仔膠〉、〈羞羞羞〉、〈大箍呆〉等等數十曲，在當時的台灣音樂環境下是非常獨特的文化現象，也因此讓本鎮搏得「台灣囝仔歌的故

[65] 文建會，《台灣音樂百科辭書》（台北：遠流，2008），頁 630-631。
[66] 文建會，《台灣音樂百科辭書》，頁 706-707。



圖 7-2-22　施福珍作品大觀（施福珍提供）

鄉」之名。民國 55 年（1966）6 月 24 日，在員林家職創校 15 週年紀念活動中，首次對外發表五首施福珍創作的台語兒歌，翌年 1 月 9 日參加「許常惠師生作曲發表會」，亦得到熱烈迴響，在全國童子軍總部教練團和唱片公司支持下，[67] 不到一年時間就讓台語兒歌傳唱全台，風氣一開，便有其他樂人也投入台語兒歌的創作活動。

施福珍創作的台語兒歌，迄今已累積到 400 餘首，以「台灣囝仔歌」爲主題的巡迴演講會有近 300 場之多，出版了近 30 冊囝仔歌曲集，員林兒童合唱團亦在全國各地巡迴表演過 40 餘場，爲台灣音樂發展史上之重大成就。施福珍目前任亞洲大學駐校藝術家（副教授），開辦〈本土兒歌詞曲創作〉課程；並由幼兒教育學系出版亞幼文學叢書一套共 10 冊（如《台灣囝仔歌的故鄉》、《台語唐詩吟唱》、《台語兒童唸謠》、《台語兒童唱謠》等）。施福珍的囝仔歌創作在台語文教學上的貢獻，請參見本志社會篇語言章。

3. 流行樂人

本鎮樂人於台灣流行音樂界值得一提者，早期有黃三元、胡美紅，稍後有李雅芳和李倩，目前則有流行樂團「飛兒」女主唱詹雯婷。[68]

黃三元，民國 24 年（1935）生於員林郡坡心庄（今之埔心鄉二重村），與施福珍爲育英國小同班同學。18 歲員林高中畢業後，決心走上歌唱這條路。[69] 黃三元是一位歌唱天才，他的處女作是和當年很出名的童星—文英小

[67] 當時大力推廣員林囝仔歌的童子軍教練爲趙錦水、楊樵堂、林珠浦三位。

[68] 詹雯婷爲泰山企業詹家第三代。

[69] 台灣第一家無線電視開播爲民國 51 年（1962）。



圖 7-2-23　黃三元唱片封面（江武昌提供）



圖 7-2-24　胡美紅唱片封面（江武昌提供）

妹合唱一首〈阮不愛你〉轟動全國，奠定了黃三元歌王的地位，隨之〈素蘭小姐要出嫁〉、〈思念故鄉的情人〉、〈三元相思曲〉等，每一首歌都能打動歌迷的心，當年是中部最有人氣的歌星，和北部的洪一峰，南部的文夏鼎立早年台語歌壇。[70] 黃三元是第一個爲員林地方農產「員林椪柑」代言者，其歌曲〈員林姑娘〉、〈賣椪柑的小姑娘〉、〈三元相思曲〉及〈草地人〉等歌詞，都提到本地出名的蜜餞和椪柑。[71] 民國 56 年（1967）不幸發生車禍導致一腿殘障，此後無法運動，使其很年輕就患上高血壓、糖尿病，晚年疾病纏身，於民國 88 年（1999）1 月 24 日過世。[72]

胡美紅爲早期流行歌星，出版過 4 張專輯合計 64 首歌曲，收錄包括〈白牡丹〉、〈望春風〉及〈青春嶺〉等名曲，其歌聲優美，人稱「台灣的美空雲雀」，然於事業鼎盛時退出歌壇，無奈人生轉折，目前在本鎮三義里莒光路旁開設小吃店，提供本地美食「米苔目」等熱食。民國 84 年（1995）時，亞洲唱片還將當年母帶轉錄爲 CD 發行《黃三元典藏集》與《胡美紅典藏集》。

4. 樂壇新秀

本鎮樂壇新秀人數眾多，以下分別介紹之。

劉學軒，爲近年表現突出的作曲家、配樂家及製作人，其創作種類多元化，包括管弦樂、室內樂、打擊樂、現代國樂乃至於電

[70] 取自彰化縣埔心鄉公所網站資料 http://www.pusin.gov.tw/story/index.php。1964 年開始，電影公司就邀請黃三元來拍電影，隨片登台全國走透透，變成歌影雙棲的紅牌明星，當年他的聲勢不輸給文夏，拍攝過電影《素蘭小姐要出嫁》、《三元相思曲》、《意難忘》，還有一部《小姑娘入城》是和文英、洪第七合演的。……1967 年在嘉義市演出（跟著電影隨片登台）但是那一天颱風天，風雨很大……路中有一棵麻黃樹被颱風吹倒橫倒在路中，黃三元快速撞上去，因此他的右腳撞斷了，變成殘廢……。1973 年參加葉啓田舉辦的全國懷念歌王歌后演唱會，……再次交出亮麗的成績單，包括〈暗頭仔水雞〉、〈播田的姑娘〉等等名歌。

[71] 〈三元相思曲〉：「……看著素蘭面帶青黃，素蘭病子腳手軟，我問素蘭愛吃什麼？」女聲回答：「愛吃你員林的鹹酸甜！」男再唱：「愛吃我來去買！」。〈草地人〉：「員林是椪柑的出名地，無論是男女老幼大家攏知影，我就是出生農村，椪柑出名的鄉里……。」。

[72] 黃三元資料取自高雄「微微笑廣播網」（創辦人石川）網站資料。彰化縣文化局與埔心鄉公所並於民國 96 年（2007）舉辦「懷念黃三元台語老歌演唱會」，由其姪黃水波演唱。



影、電視、動畫配樂、兒童音樂及數位音樂等，歷年重要作品有〈霧社一九三〇〉、〈三峽祖師廟的石獅〉、〈李梅樹之畫〉管弦組曲、〈二胡協奏曲〉、〈祝願〉、〈心理分析小屋〉、〈八音〉交響曲、〈出草〉、〈鬼忌〉、〈code: nylon〉、〈白曦、晚霞、月光〉、〈四色〉。以〈鬼忌〉、〈第二二胡協奏曲〉、〈霧社一九三〇〉分別囊括文建會「民族音樂創作獎」金、銀、銅三大獎項。曾應邀擔任國家國樂團「2006 精緻系列」四場音樂會製作人及音樂指導。跨藝術製作所呈現之《英雄 • 美人 • 花月夜》入圍第五屆台新藝術獎，獲選爲年度十大表演藝術。其一手打造出的「無雙樂團」由國內大專院校國樂系美女組成，於民國 98 年（2009）6 月發行第一張專輯，獲得各界矚目。

賈元元，國立台灣師範大學學士、南加大音樂碩士、南加大音樂藝術博士。旅美期間榮獲紐約 Artists International 傑出藝術獎、洛杉磯 Young Artist International 年度青年藝術獎、Carmel Music Society International Piano Competition 亞軍、USC 年度室內樂演奏家獎等。並獲邀於紐約卡內基音樂廳威爾演奏廳、洛杉磯當代美術館音樂廳、Southern Methodist University at Taos 音樂廳、班夫音樂節、廣播電台 KMZT 105.1 “Sunday’s Live!” 音樂會等系列演出。2005 年獲 USC 提名爲全美 Pi Kappa Lambda 音樂協會榮譽永久會員，以表揚其學術及表演藝術上的優異表現，現爲專業演奏家，並在多所大專院校授課。

李維靈，美國新英格蘭音樂學院學士、南加大音樂系碩士、南加大音樂藝術博士，主修鋼琴演奏，副修音樂教育及樂團指揮。曾任教於台東師範學院音樂教育學系、真理大學音樂應用學系及關渡基督書院音樂系。目前致力於音樂治療領域之研究，盼能結合音樂、休閒、心理及醫學等領域，現爲大葉大學助理教授。

謝斐紋，美國西奧勒岡州立學院音樂學士、奧勒岡大學法國號演奏碩士、奧勒岡大學音樂史哲學博士，副修民族音樂學。自 1997 年起從事演講、教學及寫作，現爲國立台南藝術大學音樂系主任。著作包括《現代繪畫與音樂思維的平行性》（台北：秀威出版社，2006）、《早期聲樂歌曲探究：從中世紀到巴洛克》（台北：美樂出版社，2006）。謝斐紋認爲，音樂和其他藝術領域密不可分，同一時代的音樂、美術、戲劇、文學等等藝術領域，均會呈現神似的發展軌跡，因此她希望能找出創作及理論可相流通的各種藝術活動核心，進入更寬廣的藝術欣賞領域。

劉忠欣，本鎮大同國中音樂班畢業、台中二中音樂班、國立藝術學院音樂系學士、台北藝術大學音樂碩士、國立台灣師範大學音樂學博士。曾獲第

十屆台北國際蕭邦鋼琴大賽首獎、中華民國首屆協奏曲大賽優勝、台灣區布拉格全國鋼琴大賽冠軍、台灣區維也納全國鋼琴大賽冠軍，義大利摩洛波利國際鋼琴大賽入圍以及第二屆文建會儲備音樂人才庫優勝等獎項。傑出的表現使得他多次獲得國內外各地演出機會，並和交響樂團合作演出鋼琴協奏曲，演出足跡遠至義大利、瑞士、安道爾、波蘭、泰國以及中國等地，現爲專業演奏家，已由華納音樂出版《展覽會之畫》、《蕭邦之夜》兩張鋼琴獨奏專輯。

陳師君，員林國小及大同國中音樂班畢業後，就讀師大附中音樂班，最高學歷爲德國柏林藝術大學長笛演奏家文憑（等同博士），現爲國立台灣交響樂團長笛演奏家（兼短笛），並在多所大專院校授課。

綜上所述，可看出本鎮音樂社群的蓬勃發展情形，從流行到古典音樂，從本土到國際，百家爭鳴，相當熱鬧。

第四節　舞蹈與體操

一、舞蹈

本鎮之舞蹈風氣甚盛，活動之形式亦多采多姿，例如清晨時分公園裡的健身舞蹈、各級學校內的舞蹈社團教學、由業餘人士支持的民間舞團和舞蹈社、以競賽爲目標的競技舞蹈訓練活動等等，均十分活絡，歷年來亦創下許多值得紀錄的成就。本鎮立案團隊有員林漢心舞團、員圓舞蹈團、邱燕妮舞團、勁體能有氧舞團、侯慧鈴舞團、黃靜如舞蹈團。

1. 漢心舞團

「員林漢心舞團」是彰化縣第一個業餘舞團，其前身爲「游月說舞蹈班」與「漢心民族舞團」，至今已有 28 年歷史。游月說是本鎮子弟，畢業於省立台灣體育專科學校，民國 70 年（1981）返鄉創立游月說舞蹈班，特色雖爲民族舞蹈教學，但古典舞和現代舞訓練課程亦不偏廢。由於該舞蹈班的教學成效卓著，許多成員被選爲彰化縣民族舞蹈代表隊，曾在民國 79 年（1990）的台灣區民族舞蹈大賽中奪得 8 種個人獎項中的 4 面金牌。[73] 爲了區分啓蒙教學和深化訓練，民國 80 年（1991），舞蹈班改組爲游月說兒童舞團與漢心民族舞團，游月說擔任漢心團長，招考 18 歲以上具備舞蹈專長者，成員多爲舞蹈科系學生和教師，從事專業競賽及演出訓練。[74] 兒童舞團則以中等學校以

[73] 成人組的古典舞、現代舞、民俗舞，少年組的現代舞等四面金牌。

[74] 首任藝術總監爲顧文華，顧哲誠任藝術指導，編制 20 人。現任藝術總監爲顧凌睿，藝術指導爲顧哲誠，古竺穎，編制 30 人。



下學生的教學爲主，不少學員在成年後進入漢心民族舞團深造，不致於中斷。民國 89 年（2000），漢心民族舞團再度改組爲員林漢心舞團，獲得員林演藝廳開幕首演之殊榮，並於民國 91 年（2002）獲頒中部五縣市社教有功團體，民國 96 年、97 年（2007、2008）獲選爲彰化縣傑出演藝團隊。

舞團成立迄今，多位教師曾赴歐、美、亞、非洲等 30 餘國訪問演出比賽，榮獲多項金牌獎、編導獎、最佳演出獎及技術獎。舞團教師指導學生參加台灣區舞蹈決賽，累計已獲得 70 餘項特優／優等第一名，並獲教育部頒現代舞、古典舞等 5 項「最佳編舞獎」。從民國 85 年（1996）至今，曾獲邀赴泰國、馬來西亞、柬埔寨、中國大陸、葡萄牙、西班牙、法國、比利時、匈牙利、羅馬尼亞、加拿大等地演出，實爲本鎮最具實力的藝術團體之一。

2. 員圓舞蹈團

「員圓舞蹈團」爲本鎮另一出色舞蹈團體，其前身爲「陳麗莉舞蹈團」。陳麗莉畢業於國立台灣藝術大學舞蹈系，隨即獲選加入「中華舞蹈團」，代表國家在兩個多月內巡演歐美十餘國，稍後進入佛光大學藝術系研究所深造，於民國 77 年（1988）創立陳麗莉舞蹈團，專門培養兒童及青少年舞者。民國 83 年（1994）改組增設員圓舞蹈團，成員以舞蹈科系學生及教師爲主，從事專業展演及競賽訓練，可承接出身陳麗莉舞蹈團的優秀學員。



圖 7-2-25　員圓舞蹈團演出《二八水風雲》（陳麗莉提供）

陳麗莉多年舞蹈生涯中獲獎無數，在個人方面，曾獲民國 86 年（1997）第十九屆舞蹈界最高榮譽「飛鳳獎」、民國 86~88 年（1997~1999）中華民族舞蹈比賽最佳編舞獎、民國 87 年（1998）文建會全國舞蹈創作比賽最佳編舞獎、民國 90 年（2001）中華民國舞蹈學會最佳創作獎及文化交流貢獻獎、中國文藝學會文藝獎章、民國 92 年（2003）中華民國舞蹈學會春風化雨獎及二十年傑出榮譽獎。舞團方面，曾獲民國 86~88 年（1997~1999）中華民族舞蹈比賽全區第一名、民國 95 年（2006）磺溪文藝獎章特優第一名、民國 95~98 年（2006~2009）連續 4 年獲選爲彰化縣傑出演藝團隊等。

在陳麗莉的指導下，員圓舞蹈團的特色在於跨界運用本土地方特色融入編創，例如民國 93 年（2004）以媽祖爲主題創作大型舞劇《默娘》，民國 96 年（2007）以八堡圳跑水祭爲主題創作小品〈悠悠圳水情〉，民國 98 年（2009）利用同一主題擴展，加入作家「九把刀」的小說《跑水》及本土歌謠創作家鄭智仁的〈濁水溪傳奇〉，編成大型舞劇《跑水～悠悠圳水情》。員

圓舞蹈團也應邀參加多次海內外展演活動，例如民國 90 年（2001）員林演藝廳開館「藝響廳開活動」、西班牙國際藝術節活動、民國 93 年（2004）台北建城 120 周年「城市舞宴 • 舞動台北城」、民國 93~94 年（2004~2005）兩屆彰化縣「大佛文化祭」、民國 95 年（2006）赴北京、民國 96 年（2007）赴澳門演出等。

陳麗莉舞蹈團持續從事舞蹈啓蒙和基礎教育，多次演出「愛跳舞的小腳丫」系列作品，民國 92 年（2003）與鄭智仁合作，承辦演出第一屆兒童戲劇節「我有一個夢」，民國 93 年 5 月（2004）與施福珍合作，以〈台灣囝仔歌〉參加兒童戲劇節演出。

二、體操

本鎮之體操活動以「和和音樂操」聞名全國，和和音樂操誕生於民國 77 年（1988）8 月，由施福珍和妻子周玉葉共同編成，周玉葉將快節奏的韻律舞改編成適合中老年人的健身操，基本操共有 56 式，施福珍以民國 60 年代流行的迪斯可音樂爲配樂搭配口令，最初僅是夫妻兩人在百果山廣天宮廣場運動時的私房體操，但旁觀學習者迅速增加，同年 11 月就成立了「和和健康操協會」的「百果山健康會」，3 年後增設「員林健康會」，民國 82 年（1993）正名爲「和和音樂操」，以粉紅色上衣及白長褲爲共同制服，並設計出擁有專利的音樂操標誌。

和和音樂操除了基本操、暖身操、表演操之外，另有 7 套副操及 12 套音樂操舞。協會目前擁有會員 5 萬多人，未入會的愛好者則不計其數，遍及全球華人居住地區，台灣區總會設於本鎮博愛路 101 號 3 樓，從民國 89 年（2000）起，每年秋冬之際均於本鎮舉辦全國年會，民國 98 年（2009）後改爲北、中、南各區輪流舉辦。



第三章　美術

一般而言，美術可分爲「繪畫」、「雕塑」及「攝影」（含數位創作）。本鎮開發甚早，傳統書畫在清代即名家輩出，西洋畫自日治時期引進後，歷經數十年亦造就不少人才，至今本地創作的藝術表現形式漸趨多樣面貌。由於本地美術活動十分發達，本章首先介紹美術教育及本地美術團體之發展，其次分類介紹各領域之名家，[75] 將其分爲「繪畫－水墨與書法」及「繪畫－西畫」，將「雕塑」改爲「雕刻、陶藝與其他藝術形式」，及「攝影」等四節加以介紹，撰寫順序則以出生年爲準。美術家不受限於單一創作形式，擅長水墨者不見得西畫造詣就遜色，惟本志儘量將藝術家納入其中一類介紹之。

第一節　美術教育與美術團體

一、美術教育

本鎮教育發達，各級學校數量甚多，人文薈萃，自小學到大學都設有美術相關班別與科系，近年來均有不錯的表現，未來也可能是影響本鎮文化發展的推手。例如僑信國小美術班、明倫國中美術班及員林高中美術資優班、[76] 崇實高工室內設計科、員林家商進修學校美容美髮科、中州技術學院及員林社區大學的設計相關科系。[77] 各級學校每年辦理「美術設計聯展」，至民國 98 年（2009）已辦理至第 10 屆，可說是聲勢浩大。由於本鎮爲南彰化的中心城鎮，周邊教育單位如位於大村鄉的大葉大學及位於埤頭鄉的明道大學，亦設有設計等相關學系，這些系所的師生長年在本鎮生活、出入，對於本鎮的藝術文化造成一定程度的影響，但因非屬本鎮且篇幅有限，無法予以詳述。[78]

---

[75] 入志標準有三：曾獲重要獎項或名銜、曾舉辦個展、本地文化人士極力推薦。

[76] 僑信國小美術班美術教師包括：吳家儀、呂淑靖、楊雅芬及黃逸華等。明倫國中美術班美術教師包括：江佳莉、廖麗茹、蔡靜韻及蔡育其等。員林高中美術班美術教師包括：何鴻志、黃益堂、陳麗秋、相青蘭及郭源海等。

[77] 此外還有中州技術學院的視訊傳播系與景觀設計系，雖非美術直接相關科系，但與美學有密切關聯。

[78] 大葉大學的設計暨藝術學院包括工業設計學系（大學部）、視覺傳達設計學系（大學部）、空間設計學系（大學部）、造形藝術學系（大學部、碩士班）、設藝學院碩士班（碩士班）、設藝學院學士班（大學部）。明道大學的設計學院有碩士班、數位設計學系、時尚造型學系、造園景觀學系、數位動畫學位學程等。

二、美術團體

「彰化縣美術學會」淵源始於民國 50 年代舉辦之彰化縣美術教師美展，[79] 民國 57 年（1968）時改組爲「彰化縣美術教師聯誼會」，[80] 民國 72 年（1983）3 月 25 日美術節改組爲「彰化縣美術學會」，[81] 目前會員包括各領域的藝術創作者 137 位。該會歷史悠久、人才濟濟，可謂是彰化縣美術人才孕育的搖籃，是縣內最具指標性的藝術團體。歷年來有多位本鎮藝術家爲該會成員，現任（第九屆）理事長爲何瑞卿。

「彰化縣藝術家學會」成立於民國 87 年（1998），目前有水墨畫、書法、西畫、攝影、立體、裁花等各領域藝術家 3 百多名會員。該會每年固定舉辦 4 次聯展，不定期活動包含藝術教學、兩岸交流、美展及書畫比賽。本鎮有許多藝術創作者均爲該會成員，書法家劉政黨曾擔任該會第 4、5 屆理事長。

「員青藝術協會」之前身爲「員青畫會」。民國 57 年（1968），爲提昇故鄉美術風氣及人文社會教育，張煥彩與鄭邦雄號召大員林地區青年藝術家及學生組成員青畫會。[82] 民國 97 年（2008），正式向彰化縣政府登記立案爲員青藝術協會，期望縣籍優秀藝文工作者能透過協會的協助，集結心血創作並定期展出，用作品表達鄉土的美和關懷，帶動審美的社會教育並協助學校進行美學教育。同年由員林鎮公所出版《第十九屆員青美展－彩繪大員、欣詠丹青－員林之美畫冊》，展出者包括：

西畫：張煥彩、吳秋波、趙宗冠、曾淑慧、施南生、施並錫、張文演、蕭嘉猷、涂清溪、涂佳君、林西雄、陳振農、盧月鉛、陳秀月。

水墨畫：林煒鎮、蕭榮府、袁金塔、莊連東。

書法：趙宗宋、陳佳聲、劉耿名、鄭惠宇、莊宏亮、張玉昆、張倍源。

立體：黃媽慶、邱勝富、蕭啓郎、劉順智、葉志誠、董英豐。

攝影：曾瀞法。

「藝游畫會」成立於民國 79 年（1990），以畫會友，曾聯展於彰化縣社教館等地，頗獲各界好評。該會在林煒鎮的指導下，致力於現代水墨的教學，作品有具象、有抽象的現代水墨表現。

---

[79] 推動單位爲救國團彰化縣團委會學藝勵進會。

[80] 首任會長李克全，續任會長楊慧龍。

[81] 第一任理事長爲楊慧龍，第二、三屆爲張國雄 ，第四、七、八屆爲林煒鎮，第五、六屆爲林俊寅。

[82] 根據吳宗憲鎮長於《第十九屆員青美展－彩繪大員、欣詠丹青－員林之美畫冊》「鎮長序」中提及，應包括張煥彩、劉峰松、張宏之、施南生、李惠正、蕭榮府、林木柳、林松源、涂清溪等人協助。



「員林區美術教師學會」於民國 89 年（2000）美術節成立，紀寶活爲創會會長，張煥彩、林煒鎮及施南生爲榮譽顧問，由員林地區美術相關科系的美術教師所組成，不定期舉辦展覽，除在創作上互相研究之外，並交換教學心得，以培養下一代的藝術菁英。

由張培均所指導的「L.A 創作群」，是由一群歷練豐富的創意人士組合而成，其工作與生活體驗，經過沈澱後所產生的生活創意美學。就是把自己的生活體驗與感受，在自己美學興趣中予以內化並表現出來。

簡世哲所指導的「彩翼畫會」與「心象畫會」，堅持著「不予雕琢，忠於原味」的教學理念，學員們畫作題材不拘，隨興而畫，各有不同表現，彼此切磋，以畫會友，是人生一大美事。除此之外，還有「依仁書藝會」等畫會的相繼成立，爲員林地區的藝文活動增色不少。

「湘江書畫會」成立於民國 90 年（2001），其前身爲民國 87 年（1998）成立的「湘江書畫聯誼會」，聯誼會時期由吳燈錫於花壇鄉圖書館場地授業，逐漸結合本縣之畫壇人士，遂正式立案爲「彰化縣湘江書畫會」。目前會友包括張藏槐、張生財等約百餘人，經常舉辦聯展，活動力旺盛。現任理事長爲林劍鏢。

第二節　繪畫－水墨與書法

林天爵（1875~1935），爲本鎮早期藝術家的代表人物，[83] 一如傳統文人，詩文書畫皆有極深造詣。其畫藝起初學自《芥子園畫譜》，後專學揚州八怪的黃慎。本鎮興賢書院的大門彩繪、壁畫和匾額、柱聯、崙雅里張家古厝的壁畫與書法、萬年里羅家古厝的「崇德堂」牌匾，都是林天爵的作品。林天爵過世後，興賢書院山長黃溥造，彙整他的遺墨，刊印《古愚詩畫稿》，並爲他作傳。

劉伯鑾（1916~2005），山東諸城人，畢業於上海美專，是民國五、六十年代活躍於台灣中部地區的著名畫家，曾擔任員林實驗中學（今改制爲員林崇實高工）美術老師，乃當代台灣畫家陳朝寶的啓蒙老師。就美術史的脈絡而言，他是由傳統文人畫過渡到現代表現主義的關鍵人物。畫風承繼八大簡筆再發揚，重視思想性與創造性，崇尚自由、荒率與粗豪之風格。其致力於啓發創造及追求和世界思潮同步接軌的課題，努力從台灣的生活中找尋創作題材，以期回應現代的世界思潮，突破傳統，求新求變，他的這種大格局氣魄，爲當時少見。劉氏所提出的革新途徑是屬於「文化接枝」的思維方式，

[83] 林天爵之生平，請參閱本書人物志。



圖 7-3-1　林天爵像及畫作，右為黃溥造書法，摘自國史館台灣文獻館資料庫

不論思想抑或表現技巧，都是回溯到傳統思想、傳統繪畫的根源中，去擷取性質相近的文化菁華，再加以創新轉化，使其和西方現代思潮、現代繪畫結合。他開創的水墨畫風格，一是取材自台灣生活，反映出台灣社會農工交替時期的文化意義；二是表現自由平等之世界思潮，跳脫傳統的格局，可視爲將水墨畫的表現性擴大到關懷人性本質的第一人。

楊景柏（1932~），台中師專語文組畢業，靜修國小退休教師，從事書法創作與教學數十年，作品深受書法界肯定，曾獲日本書藝院書道展推薦金牌獎等。楊景柏因父親善於書畫，幼時耳濡目染，師範畢業後，專注於翰墨，並與同道切磋習書心得。近十數年專習王右軍、米芾、趙孟頫之行書，草書獨鍾于右老，慕其蒼勁沈雄之氣，枯藤墜石之勢。其從事書法創作，期能博采衆家之長，師古而不泥古，既創新又不離榘矱。民國 94 年（2005），應山東濰坊國際碑林之邀，書寫草書千字文 32 幅，經評選爲「中華當代兩岸第一草書」；並精雕細刻，嵌塗真金，樹立豐碑，以楊景柏之名，建立書法碑廊一處，銘載于世界名人文化村－濰坊國際藝術碑林。

張春輝（1933~），員林人，自號「醉筆齋主人」，曾任彰化縣書畫研究會會長、彰化縣興賢吟社顧問、日本國墨書院最高顧問。台中高商畢業後，任職於台灣省政府建設廳，並專心研習書畫。到三十多歲時，任教於崇實高中

的劉伯鑾老師，認爲他的水墨畫技法純熟、勁道十足，建議他專攻墨竹，從此全心全力鑽研墨竹的各種技法，採擇文同（與可）、蘇東坡、鄭板橋等先賢筆意，並實地觀察竹林生態，勤奮鋪紙濡筆，運用水墨寫畫，把竹的各種丰姿形貌，鮮活地呈現在宣紙上。民國 64 年（1975）中日斷交時，日本國「書團墨書院」邀請張春輝，在日本東京銀座朝日新聞社畫廊舉行個展，甚獲好評。此後每隔幾年，即送畫到日本巡迴展出。日本〈美術鑑賞〉第 216 號，曾刊載「昔日中國和日本寫出竹畫名品者甚多，惟近年來已無法見到。很久沒機會看到能與古典比美的傑作了。如今能看到張氏（春輝）作品，在近代誠屬珍貴……」。日本藝術界更把他的筆墨視同傑作，珍藏於神奈川的「鶴岡八幡宮」國寶館內。平成 16 年（2004），頒發「委囑狀」，聘爲最高顧問。張春輝爲了國民外交，促成了日本南畫院與台中國畫學會的交流訪問，提升藝能成就。

劉政黨（1936~），字東伯，號愚山。現任中華書法家協會副理事長，中華民國書學會理事。曾任彰化縣興賢吟社及彰化縣藝術家學會理事長，台北市中華書畫藝術學會委員，嘉義市書藝學會榮譽顧問。個展 30 次，出版個人書法專輯 4 輯，作品承國立中正紀念堂等典藏。劉政黨出身員林望族，尊翁爲一代儒醫，自幼熱愛中華文化，在書法方面尤有特殊成就。從歐、褚、顏、柳諸體，奠定深厚楷書基礎，而後魏、隸、二王。習碑帖、求名師，數十年如一日。如今卓然成家，參加聯展，舉辦個展遍及台灣各地，常到東亞各國展出。書法佳作多次在日本、大陸、台灣等地獲得首獎，刻碑典藏，流傳後世。劉政黨熱心公益，致力推動社區書法風氣，對兩岸文化交流更是不遺餘力，爲人所稱道。曾獲大日本書藝院特別獎，應聘爲鑑查員。榮譽文學博士陳木川稱揚：「先生書法莽蒼豪放，墨氣干霄，龍蛇飛舞，下筆有風，當代名家實足稱也。」劉政黨認爲書法不可以囿限在傳統的意境上，應該落實到現代的生活環境，經可讀性達到可看性，再從實用性走到藝術性。近幾年，來他正在積極研究著，要讓書法造型、內涵、思維上，有更多書寫的創意，以創造時代書法的新方向。

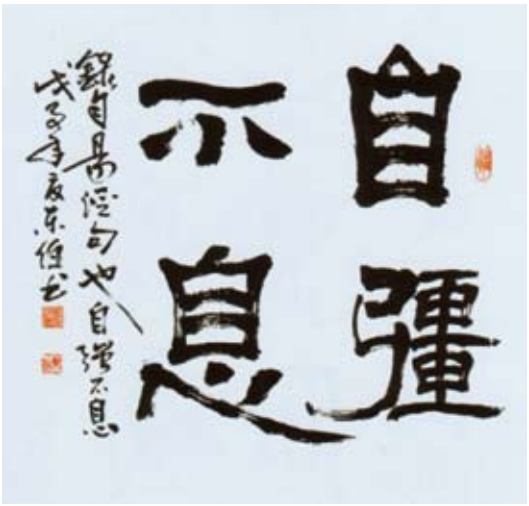


圖 7-3-2　劉政黨作品

錢呈芳（1936~），彰化縣墨林書畫會創辦人、彰化縣國學書畫會顧問，精研各式書畫碑帖。彰化縣文化中心開辦後，曾邀請彰化、員林、鹿港及北

斗等地書法家當場揮毫，錢呈芳是本鎮的代表。曾受邀至北京展出作品，被選入「中原碑林」。

張藏槐（1937~），字石泉，號一心，員林人。曾從事電影廣告、招牌繪製與商品包裝圖案設計，期間不斷精研字體變化和各種造型之探究，增進個人創作能量。退休後加入興賢吟社參與詩、書、畫藝文活動；秉持「不經一番寒澈骨，焉得梅花撲鼻香」之信念來鞭策自己。創作領域包含各體書法、水墨畫、鉛筆畫、油畫等，曾多次在國內外書法比賽中獲得書法類首獎，尤其以創意類型受到肯定。



圖 7-3-3　林煒鎮作品〈古蹟歲月〉

林煒鎮（1939~），彰化縣福興鄉人，現居員林鎮仁美里。於省立台北師範學校美術科畢業後，任教於台北市陽明山國小，由於對書畫藝術抱著深入探究的熱忱，民國 52 年（1963）考進國立台灣藝術專科美術科，攻讀國畫組課程，潛心研習書畫技藝，作品以彩墨爲主。民國 54 年（1965）初露頭角，參加漢城國際美展。民國 55 年（1966），入選 22 屆全省美展、29 屆台陽美展，此後不斷獲得各項獎勵和榮譽，民國 89 年（2000）榮獲行政院文建會頒贈「資深文化人獎」。自民國九十年代開始，林煒鎮嘗試以中國傳統筆墨、宣紙，加上西方現代媒體，採用多元表現方式，創作一批包括拓印、滴灑、皴擦、渲染、勾勒、拼貼…等技法的所謂現代水墨畫。試圖在國畫因襲僵化的窠臼中，注入清新的新血脈絡，塑造成新穎的肉體，期盼著能展現出新的生命光輝。喜歡以奔放的書法線條，結合西方塊面的分割結構，營造空靈又厚實的半抽象或抽象風格，打破傳統的佈局與章法，把固定了的公式化題材、表現手法，融入再創作。林煒鎮完成的作品含有兩個特性：一是運用中國的素材，包括宣紙、彈性的毛筆及濃淡的墨色，二是融合西洋的技巧觀念，表現出東方的意境，使每一幅畫都展現著詩情畫意。

黃清鏞（1939~），員林人，民國 65 年（1976）由錢呈芳啓蒙，專習碑帖之楷、隸書體，後增習圓筆法。其作品曾榮獲大日本書藝院國際文化交流展金、銀、銅賞並獲邀擔任鑑查員，並多次受邀參加國內外聯展。曾任員林鎮立圖書館漢文詩學書法講師、大葉大學休閒社書法講師、興賢書院興賢吟社漢文詩學書法講師、彰化縣湘江書畫會技術顧問。



黃信雄（1941~），彰化縣線西鄉人，字思貞、號磺溪老人。幼時由嚴父教習書法之磨墨與基本筆法，民國 62 年（1973）由錢呈芳啓蒙習張旭之狂草。民國 84 年（1995）身體微恙，以中風之軀重拾磨墨與書法之趣，兩年間致力於鄭板橋六分半書之研習，治癒原無法活動之右手。黃氏於本鎮耕耘書藝文活動多年，曾任興賢吟社理事、監事、常務監事、員林大葉大學書法社指導老師，其作品曾多次獲邀參國內外之聯展。

張炳城（1944~），字光宇，號朗曜山人，畢業於中國醫藥大學藥學系，爲執業藥師，工作之餘醉心於文學、歷史、書法藝術。先後師事陳其銓、杜忠誥，擅長行、草、楷、篆、帛書。作品曾獲全國文化杯、聖壽杯、聯青杯、觀音杯第一名、全國書法春秋大賽特優、全省美展優選、國軍青溪文藝金像獎及金環獎優選；入選全國美展、南瀛獎、高雄市、台北市、台北縣美展，金鵝獎得主。曾任彰化縣書法學會第三至七屆常務理事、評議委員。擔任過全國聖壽杯、台中縣市、彰化縣書法比賽評審；國中小老師暑期書法研習班講師、員林社區大學、二林圖書館、彰化女中、彰化高工、彰化地方法院員工書法班講師。張炳城認爲書法藝術涵蓋文學、美學、哲學、佛學與造型視覺藝術，書法家除了必須具備傳統的技法，達到無法有我之境界外，亦須提高上列領域之素養。創作時不要重複古人，應力求新意，爲後世開創典範。

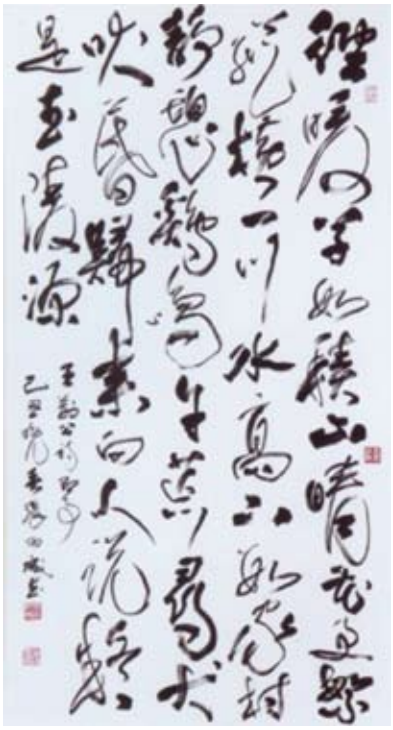


圖 7-3-4　張炳城作品

袁金塔（1949~），員林本地出生，民國 64 年（1975）畢業於國立台灣師範大學美術系，畢業時囊括國畫、油畫、水彩三項第一名，稍後赴美進修，獲紐約市立大學美術研究所碩士學位。曾任台灣師範大學美術系教授、主任、所長、台灣藝術大學美術學系、台北師範學院美教系兼任教授，現任台灣師範大學美術研究所兼任教授與萬能科技大學創意藝術中心主任。他從民國七十年代末期開始畫家鄉的事物，包括三合院、晒穀場、牛車、廟會等等深藏在記憶中的珍寶。當時正好是台灣文學鄉土運動的開始，袁金塔也在這一波文學創作中得到更深層的滋養，對於畫作中



圖 7-3-5　袁金塔作品

的情境韻味更能掌握。袁金塔對中國水墨的感情是一種根生於血液之中的感動，他辛勤作畫，把社會的變化、進展和相偕而來的各種亂象，藉由筆墨、壓克力、紙張、陶土、影印、拼貼、傳統雕刻等不同的媒材與方法將之表現出來，強烈反映今日台灣社會特質。他也不斷地寫作，討論傳統水墨畫在現代的困境和突破之道。「創造出既是個人獨特的風格，又是屬於我們這個年代的藝術作品」是他一生的執著。



圖 7-3-6　蕭村雄作品

蕭村雄（1952~），一向專心於教書、訓練田徑及球隊選手，兼營盆栽造型。民國 86 年（1997）拜李憲專爲師，研習王羲之的行書〈蘭亭集序〉。在李老師建議下，配合自己的豪放個性，專心地臨摹懷素的草書〈自敘帖〉。民國 87 年（1998）完成了平生的第一件書法作品（臨蘭亭 324 字），次年於和美展出。民國 88 年（1999）參加中華民國書法學會展覽，入圍中區比賽社會組前十名、全國最優作品決賽優等。同年獲行政院文化建設委員會全國書法比賽優選。民國 90 年（2001），獲得國立歷史博物館第三屆「中國書法春秋大賽」長青組優選。民國 92 年（2003），磺溪美展書法類佳作。同年獲得玉山美術獎書法類入選、台灣省公教人員書畫展書法類（行草體）入選。

張彩鈴（1955~），大葉大學造形藝術研究所畢業。從國畫山水入手，而後花鳥、人物，最後選擇了膠彩畫。膠彩畫造型嚴謹、工筆細繪，設色可以典雅，也可以絢麗，多變化又有獨特風格。曾辦過聯展多次，作品入選全省美展、南瀛美展。

許進發（1957~），台灣師大美術系畢業，專長水墨畫、書法。作品於師大美術系畢業展時，國畫獲評爲佳作，書法第二名；書法作品曾獲 IFA 日本國際公募展「獎勵賞」。曾任靜修國小教師，員林家商夜間部美術教師，亦曾應僑委會之聘，到馬拉威教國畫與書法，在國立藝術教育館等展覽場辦個展計十次。許進發的創作大致分爲工筆畫、草書、水墨抽象與寫意畫四類。其工筆畫喜以擬人法，藉花鳥傳達人的感情，尤其是在夕陽下、月暈下的愛情。其書法不以王羲之以降之傳統書法美學爲依歸，藉由類漂流木、劈柴之川裂貌等質地線條表現。他認爲人世越紛雜，繪畫越需單純化，因此其水墨



抽象畫不以物象爲創作題材，只以點、線、面單純的傳達感覺。近年來的寫意畫大部分以愛情爲題材，其創作理念是：「愛情是對抗生命苦厄的最簡便法門」、「陶醉在愛情中的伊最美，最值得歌誦。」所以他歌誦愛情，以水墨的簡單線條畫愛情故事，畫陶醉在愛情下的男女。

蘇全輝（1959~），雲林人，長年服務於員林警察分局東山派出所。其書藝主要學自北宋黃庭堅書帖及李轂摩自創書體，另鑽研各家精華，作品以行書體之展現爲多。曾獲大日本書藝院 51、52、53 屆推薦獎、鑑賞員、監察員、協讚員。

劉鴻旗（1972~），出生於社頭，婚後落籍員林，書法作品曾獲全國青年書畫展第一名、國軍文藝金像獎、磺溪獎等，曾任明倫國中美術班書法老師，曾於立法院文化走廊及新竹市文化局個展。自幼喜塗鴉，直至 18 歲學習書法，朝夕臨摹，不曾間斷。進而以書道思維學習其他藝術，以觀照反芻於書道創作。其書風多變，喜宋人尚意行草、魏晉小楷，近來以楷隸合體爲創作方向，取寫經兼融北碑，時而隸法，或以行書的潤燥和書面張力爲之展現個人風貌。



圖 7-3-7　劉鴻旗作品

除以上專文介紹者之外，近年來，於大員林地區活躍的重要書畫家尚有：江佳莉、蔡月娥、江慶章、郭源海、邱素鑾、劉興治、張鐵男、王欽瑞、劉政認、黃明詣、林炳堂、劉家華、黃淵泉、蘇建一、項超、張倍源、游永吉、柳金鳳、李一芳、陳萬教、黃湘芸、蔡維玲、蕭棉、鄭惠宇、邱錦卿、林劍鏢、陳玉珠、陳景生、楊雅芬、蘇光媛、張嘉哲、張懷仁、宋彥材、林正義、王秋鵬、賴慶清等人。

第三節　繪畫－西畫

本鎮在西畫方面，若稱爲台灣美術發展的重鎮之一應當之無愧。重要的西畫藝術家，包括張煥彩、施南生、詹學富、何瑞卿、施並錫、紀寶活等人。

張煥彩（1930~2009），員林人。民國 46 年（1957）國立師範大學美術系畢業後，返回本鎮，先後擔任員林高中及員林家商美術教師，前後達 30 年，退休後持續創作，畫齡達 50 年以上。曾舉辦個展 20 次，聯展不計其數，出版有《張煥彩水彩畫展專輯》等著作。與多國繪畫友人交流經驗相互研討



圖 7-3-8　張煥彩作品〈白雲故鄉〉

後，張煥彩更加肯定，故鄉的美是作畫的最佳素材。專心把想法透過作品表現出來，才是藝術工作者的責任，無論畫派思想的變化或社會型態的改變，都不會影響他。他愛鄉土、彩繪鄉土，以描繪台灣農業社會鄉村景緻，透過鄉間題材，藉景抒情的手法描寫鄉城小鎮的風光與人事，呈現單純、悠閒、樸素而淡然的鄉土人文情懷。其畫風有英國水彩的寫實風格，色彩樸實而調和，靜謐而不庸俗，利用重疊的筆法，以明度、彩度的差別調和畫面。曾獲得彰化縣文藝獎及水彩畫獎，參展全省教師美展、全國水彩畫展、千人美展及全國美展邀請展等。參加日本水彩展連續入選，被推舉爲該會會員，於韓國漢城奧運紀念美展聘爲現場評審，日本東京亞細亞美展，亦聘他爲中國區評審，獲得國際美術人士的高度評價。張煥彩於民國 98 年（2009）5 月 7 日辭世，同年 10 月由員青藝術協會出版《張煥彩紀念水彩畫集》。



圖 7-3-9　施南生作品〈舊愛 · 員林東山〉1992

施南生（1941~），出生於鹿港，落籍員林。自幼受到父兄的啓發引導，喜愛美術，台灣師範大學美術系畢業。曾經任教本鎮明倫國中美術教師 3 年，鹿港高中美術教師 1 年，員林家商美術專任教師 21 年，個展與聯展 70 多次，退休後致力於水彩創作，作品被各界典藏。由於長年生長於純樸鄉村，對於鄉土文物、風景，特別喜愛。嚴謹的創作態度，讓構圖、美感融入心胸後，才提筆素描輪廓，再調色、作畫。因此，每一幅畫作，總要醞釀與繪畫數日，才能完成。施南生走遍原野林間，觀照農村自然和諧、寧靜安詳、樸拙親切的景象，以透明水彩技法，寫生了一幅幅典型農村的畫作。他愛陽光普照的大地，色彩繽紛時，靜靜的觀照物我，將感情移入後，以簡練的筆法、沈穩的色彩，表現明亮、流暢的鄉土水彩作品，其用色、用筆無不精準而肯定，從其作品中，讓人感受到台灣是一個充滿無比希望的地方。在長期的創作生涯中，領悟「自然、和諧、進步、完美」是他的目標，秉持這個理念專心創作，兼具藝術與歷史記憶的水彩作品。

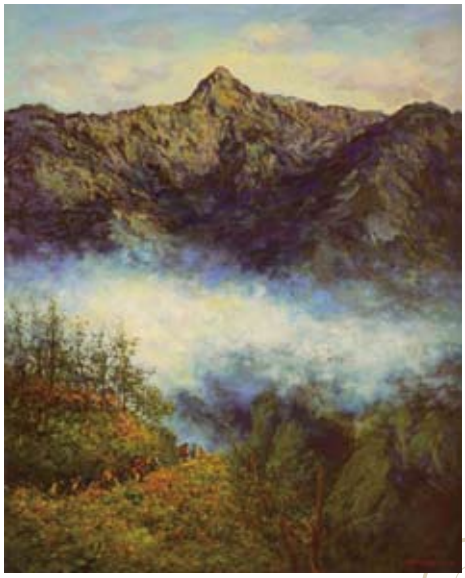
詹學富（1942~），員林人，台灣師大美術系畢業，本鎮明倫國中美術教

師退休，熱心指導學生作畫。專長油畫與素描，曾舉辦個展與聯展 50 多次。詹學富爲「現代眼畫會」成員，是台灣現代繪畫之父李仲生的得意門生，現任「李仲生文教基金會」秘書長。在中部地區現代藝術的發展中，「現代眼」與現代藝術似乎劃上等號，台灣藝術的發生本來就具有其獨特的藝術特質，本著現代藝術的自由主義精神，在創作形式與表現上，有其個人風格的獨立性。畫風以超現實主義爲主，深度挖掘人類潛意識的世界，推崇如夢境般非合理性的幻想情境。


圖 7-3-10　詹學富作品〈女與陀螺〉

張柏舟（1943~），員林人，就讀員林中學初中部時接受張煥彩、吳秋波指導繪畫。美國愛荷華州立大學藝術設計碩士，台灣師範大學設計研究所教授兼所長，曾任公共藝術評審委員、國家文化藝術基金會審查委員、全國技能競賽裁判及國際技能競賽裁判，著有〈美濃地區民居室內空間之研究〉等學術論文。透過實務，累積了相當寶貴的經驗，尤其水彩感性的發揮，彌補理性設計上深度的不足。其畫風是很隨性的，畫裡的景物，可能是不存在的，靈感可能是旅遊中偶見的風光景物，由腦海中的印象，再重新構圖，一反繪畫前對構思要胸有成竹的認知，畫到哪裡就改到哪裡。生命中，設計理性和水彩感性這兩方面，一直不斷地相互激盪他的想法，落實在創作中，使他得到某種平衡，而旅遊的見識也讓他學習到大自然藝術源源不斷的力量，要多多深掘，細細品味。

施並錫（1947~），員林高中校友，美國市立紐約大學藝研所畢業，曾任職高雄縣文化局局長，現爲國立台灣師範大學美術學系教授、員青藝術協會會長、文建會公共藝術審議委員、教育部公共藝術審議委員。歷年得獎紀錄包括首屆席德進基金會繪畫大獎（1987）、中華民國畫學會油畫金爵獎（1993）、台灣省文藝協會第 17 屆中興文化獎（1994）、文建會第 4 屆文馨獎銀獎（2001）、中國文藝協會文藝獎章（2002）等。獲邀參加聯展不計其數，舉辦個展 25 次，近期展出爲民國 98 年（2009）的「美麗與哀愁 • 南中北三美展」。施並錫同時從事繪畫與文學創作，出版有《畫布之外》等文


圖 7-3-11　施並錫作品〈登頂玉山〉

集、畫冊 23 部。施並錫認爲，藝術需具有普遍性與獨特性，以獨特的在地元素呈現本土尊嚴及普世道德價值。其作品主題廣泛，涵蓋城鄉紀實、都會記事、海文地文圖像、人文圖像、有情眾生圖像等。以台灣大地主體性意志爲圓心，以世間關懷爲半徑，形成一個漸向外擴充的生命之圓。



圖 7-3-12　紀寶活作品

紀寶活（1950~），員林人，就讀國立藝專（現改爲台灣藝術大學）美術科西畫組時，跟隨前輩畫家李梅樹、楊三郎、廖繼春等大師學藝，奠定日後成爲藝術創作者的根基。曾獲繪畫及書法全省第 3 名、優選與佳作 20 餘次、日本參展得獎 5 次，個展 10 次。曾任青溪新文藝學會理事長、美術教師學會會長。擔任教職時期，積極推廣藝文教育，重心放在學校的教學與藝文的傳承，並帶領藝文同好「藝術下鄉」爲藝文扎根而努力。爲因應瞬息萬變的資訊與學問，紀寶活進入彰化師大特殊教育系與台灣師大教育研究所深造，期能對教學與藝術創作有所助益。紀寶活的創作體驗是「我手寫我感，我畫訴我心」，認爲「創作」的作品，必須兼具創作者對人、事、時、地、物的感動與觸發，輔以不同媒材的運用，歷經醞釀、構思、草創、修正、反芻、再表現……有時一氣呵成，有時歷經多年一直停滯不前，或改得面目全非；「創作」猶如女人生小孩般的辛苦，一旦生出，無論美醜都是寶！著有《沉思錄》、《鄉土藝術教材》、《憨牛慢拖埔鹽行》。

何瑞卿（1956~），員林人，台灣藝術大學造形所藝術碩士、彰化縣美術學會理事長、員林鎮立圖書館策展人，曾任台北縣復興商工及員林家商美術教師；個展 10 次，獲邀磺溪美展、兩岸文化藝術交流參訪代表、月刊封面藝術家；曾獲磺溪繪圖文學獎、國家文化藝術基金會獎助、北美館中國現代繪畫新展望展及當代抽象畫展優選獎，曾出版《實用色彩》等著作。除了策展本鎮藝文活動，推廣藝術創作，培養社會優良風氣，促進本鎮藝術欣賞能力，並且延攬各類媒材創作的優秀人才，讓本鎮藝術創作呈現出多元與動能。在個人創作方面，何瑞卿以一位經過學院訓練及寫實能力肯定的藝術家，從民間藝術爲



圖 7-3-13　何瑞卿作品



創作的起點，以象徵的手法，運用其艷麗及高彩度的質性，在民間色彩慣用的螢光色系上，適度且技巧的應用於畫面上，突顯民間藝術中巧艷奪目的色彩特性，並把自然形象典型化表現出來。其作品聚焦於女性與傳統撞擊後的衝突性、女性與神明之間糾葛現象，作爲藝術價值的提問，更以學院的素人藝術工作者，在台灣本土意識的內涵上，呈現出一股「在地性、現代性、主體性」的藝術價值。

張永村（1957~），員林人，台灣師大美術系畢業。學生時代曾經在省展、市展、國展，及雄獅新人獎等多次獲獎，其水彩作品「文明的躍升」系列甚獲好評，在「春之藝廊」、「龍門畫廊」舉辦的個展很成功，備受肯定。曾獲得日本原美術館、ARC 美術館提名爲台灣當代最重要畫家之一，作品獲兩家美術館及現任日本天皇等收藏。曾代表台灣於香港、日、韓、澳、法等地展出外，於台北花園新城、彰化王功等地從事社區營造。出版有《文明躍昇》等著作，並於民國 90 年代初開始創作台灣社區歌謠，921 時擔任百位畫家義賣賑災副召集人及執行長。張永村嘗試將地景與水墨聯結在一起，作者慣用的墨、筆、宣紙，全部都從畫中消失了，僅保留水墨於宣紙上所運作的「黑」與「白」。但此「黑」、「白」不僅不是來自水墨，而是調用動物（如乳牛……）身上的黑白；且不以畫筆而改以數位方式創作，創作出他一系列全新截然不同於所有新舊傳統水墨的新穎作品，同時也將水墨變法又推到了另一個新境域。

張培均（1970~），出生於彰化，台灣藝術大學造形所畢業，個展 16 次，任教於彰化縣員林國小，作品典藏於彰化縣文化局員林演藝廳，曾獲奇美獎、全省公教美展永久免審查等。張老師創造的原動力源自於對「心象」的思索，其創作歷程是從傳統的寫實入門，到畫面的分割與重組，再進入潛意識心象的探索與塑造，在創作時經常遊走於現實與想像、理性與感性之間，利用明暗、色彩、線條去調和兩者的差異，營造出一個潛藏在心底深處的心象世界。



圖 7-3-14　張培均作品〈古城依舊〉

簡世哲（1972~），台灣師大美術系畢，台中藝術家俱樂部會員，個展 11 次，曾獲全省美展油畫類優選、全國百號油畫大展第 2 名，國立溪湖高中美術教師、彩翼畫會及心象畫會指導老師。最沉迷於油畫，濃郁的色彩表現出



圖 7-3-15　簡世哲作品〈琴韻猶在〉

內心的感覺。他一直都在研究“色彩的感情”這個部分，希望能將色彩的張力使用到最大的限度，在對比色調中，組織不同的彩度、明度及冷暖色系，追求高度的和諧，在創作的形式中，則偏向半抽象的結構。並且融入中國繪畫的元素，不斷地簡化畫面，最後將西方的色彩與東方的意境合而爲一。

除以上專文介紹者之外，近年來，在大員林地區活動的重要西畫家尚有：劉興治、邱垂治、林雲卿、施欣蘋、楊慧英、蔡靜韻、杜紹威、林麗姿、孟繁鈜、陳惠娜、劉彥宏、賴亞倫、林淑慧、吳家儀、張文演、趙宗宋、黃國忠、李英杰等。

第四節　攝影

攝影藝術是科技發展後，利用科學技術研發出的工具，配合著藝術家們的獨創心思，把生活環境中觀察到的真實景物，運用富有美妙感覺的情思，呈現出來的藝術作品。員林地區歷來從事攝影創作活動者甚多，無法一一臚列，本志以彰化縣攝影學會之資料，以及田野訪查所得爲主，介紹本鎮攝影界較活躍之團體及人士。

一、彰化攝影學會

彰化縣攝影學會創立於民國 54 年（1965），會中訂有「彰化縣攝影學會榮銜授與辦法」以鼓勵會員進修，其榮銜分爲「碩學會士」、「博學會士」、「榮譽博學會士」三種，會員以歷年來參展及得獎之成績申請碩學及博學會士，經榮銜評議委員會審議通過後，提請理事會核准授予榮銜。榮譽博學會士則不接受申請，贈予範圍也不限於該會會員，由該會榮銜評議委員會主動提名「對攝影學術有高深成就之知名人士」，經理事會投票通過贈予。

在此榮銜制度內，本鎮目前獲頒「榮譽博學會士」者 2 人：江村雄、賴要三；「博學會士」5 人：張相桐、蔡孟興、張進安、林旻賜、施敏芳；「碩學會士」2 人：鄧志隆、張源誌。加入該學會之本鎮人士尚有鍾景裕、黃振中、陳清泉、呂展源、李彬銘、周震偉、游相林、陳美玲、黃淑如、張昭



明、邱景崧等人。

二、員林社大攝影研究社

民國 89 年（2000），員林社區大學開辦後，顧問林松源曾經邀請江村雄開課。因爲時間與課程規劃的關係，到了第二期才正式開課，學員一期比一期來得多，學習得很起勁，也有著滿意的成績。由於授課的內容既有廣度又含深度，愛好攝影的朋友呼朋引伴，學員當中多有來自台中縣市、南投縣、雲林縣者，甚至不怕旅途勞累，遠從車程近兩小時的苗栗縣，趕到本地來上課，而且連續上了 3、4 年，仍然持續地加入研習團隊。社大這 100 多位學員組成攝影研究社，以參展、參賽、辦展等方式從事攝影藝術國際交流活動，『發揚全球攝影藝術的學府』便成了員林社區大學的代名詞。

攝影社師生的作品，在國際賽會中曾經獲得相當優秀的成績。在奧地利超級環迴賽的 105 國兩百多個團隊中，有 8 個團隊得到團體獎，本鎮以員林社大攝影社名稱，贏得團體第一名，也在德國獲得最佳團體獎。多年來，員林社大攝影社不僅出國參加單項國際交流，也在本地協助舉辦國際攝影展，本鎮曾連續 4 年主辦國際攝影展覽，獲得國內外專業攝影人士與團體的稱讚，連台北、高雄大都會地區的專業攝影團體，也來本鎮取經，成就非凡。鎮公所與社大攝影社合作，利用雙向國際攝影藝術交流，引進國外優秀作品，更提升了本鎮居民的藝術水準。近年來本鎮舉辦的攝影比賽在國際間益受重視，參賽者已經達到 43 個國家之多。

該社社員在攝影相關器械研發方面亦有寶貴成果。曾任華成食品廠長的張源誌，研發製造的快門線、近照微調台、無影燈，更大受攝影同好的喜愛；不但能近距離拍攝花卉昆蟲，還供醫院牙科及內科拍攝舌部苔痕實際狀況，協助診察和治療。

三、攝影名家

若以攝影名家個人來看，江村雄居本鎮甚至是台灣之首，當無異議。

江村雄從小就對美術有濃厚的興趣，就讀員林中學時常在圖書館借閱攝影相關書籍，隨時找機會研究攝影技術。在台北服役時，常接觸到一流的展覽會、演講會和藝術家，使他真正地走入美妙的攝影世界。退伍後回到員林，仍然每週搭火車上台北，參加中國攝影協會的「攝影講座」，半年的辛勤研習，習得了前輩攝影大師的精華體驗，也熟知水彩、國畫、油畫、書法、音樂、國劇等領域的創作心路歷程和作品內涵。這些名家創作的體驗和心

得，成了藝術家創作的無窮資源，也激發了他的智慧和源源不斷的創作意念。江村雄曾說明其創作理念：「一幅攝影作品的完成，除了技巧之外，也著重內心情意思想的表達。易言之：作者把他獨特的思維與高明的技術融合爲一，透過影像呈現了出來。因此，從一批作品可以看出作者的性向、背景、哲學思想和風格。」江村雄得獎紀錄輝煌，第 2 屆中華藝術攝影家終身成就獎、第 6 屆全國美展攝影類第 1 名、第 32 屆中國文藝獎章的藝術攝影獎、第 12 屆中興文藝獎章。江村雄從民國 73 年（1984）開始投入世界各國國際攝影沙龍，總共獲得金、銀、銅等獎牌 564 面、絲帶獎 597 件、入選獎 5,383 次，蟬聯世界攝影十傑達 10 餘年。民國 80 年（1991）6 月，獲頒「美國攝影學會」五星證書。民國 91 年（2002）9 月，獲頒「國際攝影藝術聯盟」藝術會士認證，簡稱「A. FIAP」。民國 93 年（2004）晉升爲自然組鑽石星級與藝術組天王星第三級國際攝影展覽作家（PSA Diamond Star Exhibition for ND & Galaxy 3rd Exhibition for CD）。民國 94 年（2005）4 月，通過「國際攝影藝術聯盟」高級會士認證，簡稱「E. FIAP」。民國 95 年（2006）9 月，獲頒「美國攝影學會」優秀攝影家證書，簡稱「EPSA」。民國 97 年（2008）榮獲馬來西亞攝影學會頒贈「榮譽博學會士」榮銜，目前已經出版的著作，有《生態之美攝影欣賞與技術》、《江村雄生態之美》（省立美術館出版）、《業餘彩色沖洗暨底片的複製》、《台灣生態之美－克羅埃西亞邀請個展專輯》、《鷺鷥風情專輯》（彰化文化局）。

賴要三是台灣生態攝影的先行者，退休前爲員林國小教務主任。30 多年的教職生涯中，爲了提升教學品質與成果，熱心蒐集鄉土教材、飼養昆蟲、拍攝自然生態，在業餘攝影領域內深獲好評。賴要三擅長於指導學童進行科學研究，員林國小都抱回了特優或優勝獎牌。他說：多年來藉著教學場域，輔導兒童接近自然、瞭解學區周圍環境，從「昆蟲生態」專題研習中，讓兒童熟習觀察、實驗、飼養、紀錄……等科學方法、概念與態度，增進科學智能與探索科學興趣，透過昆蟲生活探討大自然的奧妙。在兒童親身參與（動手動腦，從事採集、調查、飼養）與體驗中，驚喜地發現、專注地探尋與討論，逐步養成的習性，培育成了良好的科學素養。由於教學的需要與個人對攝影的興趣，賴要三親手拍攝了無數昆蟲生態影像。許多年的精心研究和體驗，在專題攝影的技巧上，累積了豐富的經驗，又不斷地探索和突破，對昆蟲的生態，包括習性、體軀的特徵等，藉著光影、色彩、構圖等方面有著創新的效果。在多次專題展覽和演說中，他一再鼓勵大家要愛護昆蟲，隨時觀察昆蟲的美妙生態變化，領受大地萬物的美感。



自民國 65 年（1976）起，榮獲教育廳「自然科學教學方法優良教學獎」、「台灣省特殊優良教師獎」、教育部「中小學科學教師教學優良事蹟特優獎」、「歷屆全國科展優異獎」等。多年來，應聘彰化縣國民教育輔導團視聽資訊輔導員，台灣省國民小學教師研習會、台灣省中學教師研習會視聽媒體製作研究小組員。熱心推動攝影研習活動，擔任中部地區攝影社團指導教師，擔任省內無數社團美展攝影類評審委員，擁有台灣省攝影學會等博學會士榮銜。

蔡孟興畢業於台灣省立體育專科學校（現國立台灣體育大學），退休前任教於大村國中，現爲員林社區大學「認識生態與生態攝影」、「生態關懷旅遊與生態攝影」講師。10 歲時初次接觸攝影，使用父親的 120 相機拍照，從此培養出興趣。擔任教職後，利用課餘時間在八卦山區用照相機紀錄植物，並以「八卦山脈藥用植物認識與應用」在彰化縣科學展覽獲得第 1 名。

在紀錄植物時，蔡孟興偶然目睹蜘蛛獵捕豆娘，便運用鏡頭記錄下獵食過程，此後逐漸跨入昆蟲生態攝影領域。退休後受聘在員林社區大學授課，並時常受邀至學校、社團擔任專題講師，推廣認識植物、生態和生態攝影，藉教學來推動生態保育，將之落實於生活之上，目前他將重心放在記錄台灣原生植物、蝴蝶、蛾類、食草植物及生態，運用鏡頭真實呈現生態的細膩與美感。

蔡氏曾榮獲中國攝影學會第 29 屆國際攝影沙龍自然組金牌獎（1991）、美國攝影學會自然組 TOP 攝影家（2004）。民國 81 年（1992）起，多次名列國際攝影沙龍世界排名前 20 名（1992），最高排名爲第 8 名（2006）。

呂展源[84]，自民國 74 年（1985）初次接觸煙火攝影至今，已有 20 餘年。爲了捕捉煙火瞬間的美麗，他揹著近 20 公斤重的攝影器材，在國內外南征北討，到處追著「煙火」跑，不畏旅途舟車勞頓，不畏寒風酷暑，只爲了完美地呈現出最美麗、動人的「煙火」身影，累積國內、外四百餘場次的實地拍攝經驗。曾經多次遠赴澳洲雪梨、法國巴黎鐵塔、日本、中國大陸、德國、香港、澳門、澎湖等地，拍攝煙火的精彩畫面，是目前國內唯一追逐「煙火」的男人。其優秀作品曾於台中市文化局大墩美展、台北花火節攝影比賽、日月潭嘉年華系列活動之日月潭之美攝影比賽、員林國際攝影比賽中，榮獲多次優選及佳作獎項。他在花壇鄉台灣民俗村拍攝的〈光彩燦爛〉一幅煙火作品，更榮獲員林演藝廳永久典藏的殊榮。民國 94 年（2005），曾在員

[84] 民國 52 年（1963）生，是國內專攻煙火攝影題材的先驅，有「台灣煙火攝影達人」的美譽。

林鎮立圖書館舉辦「星空彩繪—煙火之美」攝影個展。次年，員林國際攝影藝術展，獲入選二張。曾出版兩套「firework 2008 煙火秀月曆」，收納在歐亞各地拍攝的作品。

除以上列舉之攝影團體及攝影名家之外，本地尚有顧敏勝、謝麗珠、吳坤祥等人長期從事攝影活動，表現亦十分優秀。

四、商業攝影

本鎮爲南彰化商業中心，從事商業攝影行業者甚多，其中有若干商家爲數十年老店，如白宮、友倫、展望等，在 50 歲以上鎮民的記憶中，均是難忘的回憶。在民國 80 年代，員林街頭出現了一條「婚紗街」－中山路，尤以中山里內中山路上婚紗攝影禮服店密度爲全縣最高，許多新人的結婚照都在此拍攝。近 10 年來，數位相機及含攝影功能的行動電話普及，攝影後以電腦輸出使用，對於傳統相館衝擊最大，但也讓影像便於保留於數位格式中，透過網路傳遞廣爲傳佈與留存。

本鎮目前經營商業攝影之商家如下：白宮攝影、友倫人像攝影、松竹攝影社、尚新攝影社、好望角攝影社、聯合相機修理、三大攝影社、中華彩色快速沖印、全家福、大千攝影社、一二三彩色沖印、翔瑞快速沖印、金獎攝影社、新全視攝影專門店、群華攝影社、京華婚紗館、員林攝影社、星光大道婚紗攝影、景美數位影像中心、蒂芬妮婚紗、最愛一生婚紗、緹潔婚紗、時尚婚紗、蘋果攝影、帝華洛婚紗、生命力攝影、東門攝影、明彩攝影、展望攝影、彩翔攝影、頂望攝影、太陽花婚紗。

第五節　雕刻、陶藝與其他藝術型式

一、雕刻

1. 戲偶雕刻

許金棒堪稱台灣目前最受重視的布袋戲偶雕刻家，其技藝傳承自父親許協榮。許協榮出生於大正 14 年（1925）2 月 6 日，自幼無師自通，僅憑著觀察臨摹，十五、六歲時已能雕出栩栩如生、氣韻生動的「尪仔頭」。當時的戲偶幾乎都由中國大陸進口，價格昂貴且維修困難，當本地布袋戲演師發現許協榮也能雕刻時，就向其訂製，名聲傳開後，全台各地的布袋戲班幾乎都來大量購買。許協榮的崛起，與金光戲有密切關聯。古冊戲的角色固定，劍俠戲和金光戲卻必須不斷推出新角色，雕刻師得靠著主演的設計和描述，試著揣摩想像，將其雕刻出來，因此角色與臉譜不斷增加，各種怪物、鳥獸都要



圖 7-3-16　許協榮許金棒父子（江武昌提供）



圖 7-3-17　許協榮作品怪老子（陳逸達攝）

製作。民國 73 年（1984），嘉義縣政府出版《民藝名家》專書，封面木偶便是他的作品。第二代長大後亦從事布袋戲偶雕刻，維持將近 40 年榮景，許家的作品在布袋戲界通稱「山仔頭」或「員林山仔頭」。

許協榮育有 6 子，傳襲戲偶雕刻是長子許金仗、次子許金棒和 5 子許應貴。許金棒自小聰慧靈巧，國小畢業後便在父親身旁專心研習，盡得大師技藝，擅長於刻畫戲劇人物的風韻，各種角色的相貌、嘴臉、眉宇及神態氣色，都能貼切地表現出來，在戲偶彩繪方面，也能創造出新風貌。更值得一提的是許金棒運刃如神，一刀下去後幾乎無需修飾。10 多年來，許金棒的戲偶創作，受到布袋戲界和傳統工藝界高度肯定，經常應邀到大專院校做專題演講、開班授課，也在彰化縣文化局「布袋戲偶手工技能培訓班」授課，曾受邀到總統府的藝廊展出作品，民國 94 年（2005）應西班牙 TOLOSA 國際偶戲藝術節邀請前往參展，亦應邀參加公共電視台〈下課花路米〉及華視〈我是國寶〉等節目錄影。許協榮過世後，許金棒慷慨地把大師的戲偶和雕刻工具、文物捐給彰化縣文化局，作爲永久典藏和保存，同時籌備建立「許協榮戲偶博物館」。

2. 神像雕刻

許金棒除了傳承布袋戲偶雕刻之外，亦擅長雕刻及修復神像，其作品不只遍及全台各地，更有不少移民買主特地向他訂製後帶出國外供奉，近日亦承接了泰國暹羅代天宮大型神像的重製工作。

本地著名文物收藏家陳惠聲原居雲林斗南，[85] 自青少年時期即向表舅學

[85] 陳惠聲向表舅習藝時受其影響，對文物收藏發生興趣。從郵票、錢幣開始，1976 年後逐漸擴展到各項歷史文物，其中尤其以金融類文物爲大宗，藏有各式儲金簿一千多本。本地另有知名文物收藏家陳祐堅，擁有許多本鎮日治到戰後初期的老照片及其他民俗文物。



圖 7-3-18　許金棒神像作品（陳逸達攝）



圖 7-3-19　陳惠聲神像作品（陳惠聲提供）

藝，承襲正統福州派神像雕刻技藝，3 年 4 個月期滿出師後，即在豐原、沙鹿、台中市一帶從事神像雕刻。在這段期間他注意到許多買主來自員林，判斷此地應有不少商機，遂於民國 68 年（1979）7 月遷來本鎮開業，創立「西來國彫佛社」，目前是本鎮少數仍以純手工製作神像的藝師之一。

在數十年職業生涯中，陳惠聲觀察到本地的信仰十分多元，經常受託製作在別處幾乎不曾雕刻的神像，動手雕製這些罕見神像之前，必須先和業主討論神明的來源和諸般傳說，掌握其性格之後才繪圖下刀。陳惠聲回憶起民國 75 年（1986）左右，台灣掀起長達十餘年的「大家樂」賭博風潮，賭徒爲了求財，四處尋找神明祈求指示，這段時間是神像雕刻業大興其道的時期。風潮退去後，訂製神像者逐漸減少，同時受到低品質大量機器製作產品的影響，目前僅能辛苦維持這項技藝。

3. 其他種類雕刻



圖 7-3-20　黃進春作品（黃進春提供）

黃進春爲本鎮知名雕刻家，國中時期即開始學習木雕技藝，屢次在中部五縣市國中組工藝競賽中獲獎。國中畢業後以鐘表維修謀生，曾在民國 71 年（1982）及民國 75 年（1986）獲彰化縣鐘表同業公會表揚爲傑出青年。黃進春利用工作之餘持續研習木雕技藝，在太太葉淑春鼓勵下，報名彰化縣文化局雕刻班，師事薪傳獎藝師施鎮洋門下，創作範圍由印章、匾額擴展到立體雕



刻，從民國 82 年（1993）起連續三年獲得彰化縣文化局薪傳木雕技藝獎，接著以 12 生肖爲主題參加全國身障人士工藝創作展，作品「福壽綿延」（鼠）奪得木雕類首獎。黃進春目前在本鎮三民東街開設「雙春鐘表行」，店內隨處可見其木雕創作。

二、陶藝

本鎮的寺廟保存了很多的陶瓷藝術，屋頂、壁堵彩塑繽紛，有剪黏、交趾燒、泥塑等，藝術技法令人讚嘆。除了這些歷史文物之外，本鎮近年來的陶藝教育相當受到民眾重視，深具社區影響力，別有特色。

座落於浮圳路一段的「童窯生活陶坊」占地兩千坪，是一處結合創作者與藝術家的美學推廣教育平台。創辦人江富山於民國 54 年（1965）年出生，爲彰化縣陶藝學會會員。園區內設有親子創作區、教學觀摩區、手拉坏區，製陶設備齊全，包含一座瓦斯窯和兩座電窯，讓訪客親手體驗練土、成形、陰乾、修胚、上釉、燒製等等製陶流程。除了提供硬體之外，最令人稱道的是生活陶坊非常重視教學軟體，特聘師大美術系留日洪淑賢老師爲藝術總監，並有十餘位專業老師進駐，依不同年齡設計適合的課程，這套完整的美學教育讓來訪的學童快速融入製陶的樂趣，並領略到藝術之美。除了親自到園區享受製陶之樂，童窯生活陶也會派老師到各校教學，近年來本鎮的學童幾乎都曾接受過童窯提供的陶藝教學，可說是本鎮非常重要的文化藝術推廣單位。

「員林窯」創辦人爲邱勝富，生於民國 39 年（1950），曾擔任幼稚園園長、國小教師、國中美術教師、彰化縣民俗文物協會理事長。民國 75 年（1986）獲全省最優教保人員一幼鐸獎、民國 78 年（1989）全國兒童繪畫比賽優選指導老師。邱勝富於民國 81 年（1992）成立「員林窯」、個人工作室，此後作品屢次得獎並舉辦聯展、個展，深受各界喜愛。邱勝富之子邱勃淳除了在員林窯協助教學之外，本身亦爲明倫國中美術教師，他曾表示：「員林窯的陶土跟其他窯很不同的是，它加了本地百果山荔枝樹下的紅土，使員林窯的藝術作品更本土，更有一份難以割捨的濃郁鄉土情。」[86]



圖 7-3-21　邱勝富作品（邱勝富提供）

[86] 黃月春，〈藝術的員林窯〉《員林鄉親報》，2004 年 2 月 25 日。

詹益鋒（1956~）員林人，彰化高商廣告設計科畢業，現任彰化縣陶藝協會理事長，曾任台灣陶瓷刻畫學會理事長，彰化縣藝術家學會秘書長。在本鎮大明里設有「風陶坊陶藝工作室」。曾任台灣彰化少年輔育院、田中家扶中心陶藝教師，現任南投縣中寮國中陶藝老師。921 大地震後，前往集集添興窯陶藝村，參與「集集種子陶藝工藝師養成班」訓練，後來擔任「集集陶藝合作社」陶藝技師，添興窯陶藝村工藝師。民國 95 年（2006）於草屯國立台灣工藝研究所「手擠坯技藝傳習班」研習。獲獎紀錄包括民國 63 年（1974）中部五縣市高中組水彩寫生第一名，作品於磺溪美展、南投縣玉山美術獎、台灣工藝設計競賽（工藝之夢）等榮獲優選入選多次。對陶藝的創作理念在生活及創作，從自然及傳統的圖騰表現、壺藝到景觀陶的製作，均極獲各界認同。

三、其他藝術形式

蔡水鎮，民國 24 年（1935）生於芬園鄉，現居員林鎮。自小愛好詩、書、畫藝，在長年的思索和研究之後，成了世界唯一的羽毛畫創作人。曾應聘指導大葉大學書法社的蔡水鎮，多年來的創作獲得法國、日本、新加坡、中國藝術界的邀請展，並獲新加坡共和國「新神州藝術院」甄聘爲高級名譽院士。目前擔任員林社區大學書畫教師、彰化縣興賢吟社書畫組老師，彰化縣興賢吟社常務理事，中國徐伯榮藝術館顧問，大日本書藝鑑查員。畫室設於員林鎮員東路。蔡水鎮經常四處尋找新穎畫材，嘗試過石、沙子、樹皮、種子、五穀、稻草等畫材，可以說是費盡心血。民國 66 年（1977），如願研究出了「羽毛畫」技法，幸運地得到國內外藝術界的肯定和喜愛，各媒體熱烈報導，多家電視公司爭相採訪披露。民國 86 年（1997）再次應邀接受公共電視公司拍製【詩情畫意】節目，拍成 120 分鐘的自傳專輯。民國 93 年（2004），「羽毛畫」作品編入《台灣美術發展史全集》，從此更受重視。除了獲得許多國家的邀請展出外，多次參加國際文化交流，連得日本東京美術館第 77、78 回推薦金牌獎，且榮獲「大日本書藝鑑查員」。作品載入「國際名人研究院中日現代美術通鑑」。蔡水鎮的羽毛畫有下列特色：1. 繪畫素材來自原色，無色素之虞慮。2. 無蟲害、不龜裂，可以長久珍藏保存。3. 樸實溫溫的原色，百看不厭、耐人尋味。他謙虛地說，能爲藝術界盡一份心力，是非常喜悅的事。他更期待各界的支持和鞭策，達成移風易俗，共創美化人生的心願。

民國 77（1988）出版的《彰化縣藝術家人名錄 • 工藝篇》，收錄本鎮有



以下工藝藝術家：

表 7-3-1　本鎮其他工藝藝術家

姓　名	專長
余宗標	風箏
陳炳輝	廟宇石雕
徐龍雲	石刻、剪紙
郭根才	竹編
陳其琳	木雕
黃昭鳳	刺繡
金金火	石刻
金金進	石刻
江金榮	獅頭製作
江杉欉	獅頭製作
張清在	石磨製作
蔡其宏	指南車製作

資料來源：引自 1990 年版《員林鎮志》頁 279。

第四章　文學

文學（literature），大致上可以分爲「古典文學」與「現代文學」。前者又可分爲「韻文」與「非韻文」，後者可分爲「散文」、「詩歌」、「小說」、「戲劇」及「報導文學」。我國國家圖書館針對各縣市文學之下並未再複分，[87] 本文就本鎮文學家與文史工作者之特色，分爲「傳統文學」、「現代文學」（純文學）及「應用文」（含文史、報導文學、網路文學）等三個類別討論。

彰化縣立文化中心亦曾委託施懿琳與楊翠兩人進行田野調查，收集資料，撰成《彰化縣文學發展史》，[88] 記錄了一些本鎮藝術家的文學活動，雖然篇幅不多，但仍是了解員林文學發展的寶貴資料。

第一節　傳統文學與結社

自康熙年間以來，員林地區雖未發展出獨特的文學體例，但是出現過許多從事傳統詩文藝術創作的文人，這些文人在清領時期結成「興賢社」，日治時期改組爲「興賢吟社」，戰後則以「彰化國學研究會」之名向縣政府登記立案。名稱雖有異動，但宗旨及精神不變，維持了兩百年來的傳承，仍爲大員林地區非常受到重視的文教團體。

一、興賢吟社

「興賢社」最初是以社學的面貌出現，社學是地方士子會文結社，以爲敬業樂群及傳授詩文之所，周璽《彰化縣志》中記錄了彰化縣內社學共 14 所，其中「興賢社」在員林街文祠內。[89]

---

[87] 根據我國國家圖書館對對台灣文學（Taiwanese literature）複分表則分爲「台灣客家文學」、「台灣原住民文學」、「各縣市文學」、「台灣文學史」、「文學理論」、「文學批評」、「總集」、「別集」、「各體文學」、「詩」、「戲曲」、「散文」、「小說」、「民間文學」、「兒童文學」等。

[88] 施懿琳、楊翠，《彰化縣文學發展史》（彰化：彰化縣立文化中心，1997）。

[89] 在史料中看不出員林街文祠和興賢社創設的先後關係，周志所錄之 14 所社學中，設於文祠內的僅有五所，五所之中的鹿港「拔社」特別註記爲在鹿港文祠建立之前就存在，由此或許可以推論其他四所是與文祠同時設立或者文祠設立之後才出現。但是文祠幾乎都是由地方文人共同倡議集資興建，因此也可以認爲文人之間的組織團體應該早就存在，只是在設立文祠之後才有固定的公開聚會活動地點，並訂下正式的團體名稱。周志記載員林街文祠爲道光年間恩貢曾拔萃等捐建，確實年代不詳，又記載曾拔萃在嘉慶 24 年（1819）選爲恩貢，由此可推論後世記載中指稱員林街文祠建於嘉慶 12 年（1807）是非常可疑的說



「興賢書院」出現時間在「興賢社」與「興賢吟社」之間，書院成立的目的在於興辦教育，但是在傳統漢學中「文教一體」的性質下，書院自然也成爲往來文士交流詩文的場所，且以「興賢書院」之名稱可知其成立應該與「興賢社」成員有密切關係。

大正 13 年（1924），講學於「興賢書院」的碩儒黃溥造、林天爵、張廬山、林永盛、蕭如松、陳占明、徐見賢等人商議創立詩社，由林天爵規劃成立「興賢吟社」，首任社長爲黃溥造。[90]

中日戰爭開始後，日本政府加強推行皇民化運動，對於台灣的民間活動嚴加監視，大員林地區的漢文學習活動及傳統詩研究課題，不得不暫時停辦。興賢吟社也停止正式活動，但是私下仍以黃溥造所設的蘭齋爲中心，用通信方式維持詩社活動。[91]

民國 34 年（1945）戰爭結束後，各地陸續恢復漢文研習活動，大員林地區的傳統詩課題，又再度受重視。民國 39 年（1950）6 月，傳統詩活動因故停止，直到民國 43 年（1954）重新活動，仍推黃溥造爲社長，至民國 48 年（1959）黃社長逝世，推舉詹作舟爲第 2 任社長，陳木川任總幹事。詹作舟任社長至民國 68 年（1979），因多年臥病，由副社長賴劍門（大村鄉人）接任第 3 任社長。賴氏接任社長 2、3 年即仙逝。由陳木川任第 4 任社長。

民國 72 年（1983），陳木川以「興賢吟社」向縣政府申請立案未成，後改以「彰化縣國學研究會」之名義申請，於民國 73 年（1984）核准立案。會務包含興賢吟社、墨林書畫會及國學研究等部分，陳木川連任 1、2、3 屆理事長。民國 86 年（1997）陳理事長卸任後，爲懷念原有「興賢吟社」並紀念先賢創社精神，再向彰化縣政府申請成立『彰化縣興賢吟社』核准立案，陳木川連任 1、2 屆理事長。民國 95 年（2006）卸任後，推選吳喚騰任第 3 屆

法，除非認定曾拔萃等僅是集資整修舊文祠。從「興賢社」演變到「興賢吟社」的過程中，必須談到「興賢書院」。周志中明言社學並非教育學童之組織，且志中記載的彰化地方三所書院裡面並無「興賢書院」，由此可知擔負教育功能的「興賢書院」至少在道光 16 年（1836）之後才出現。設立文昌祠後才有利用文祠建物作爲教育場所的書院出現，是合理的推斷，但無法因此認定「興賢書院」爲文祠下設的附屬機構。

[90] 據《員林興賢書院之研究與修護計畫》頁 10 資料記載：「大正 15 年（1926 年），黃君溥造與文友林天爵等人創立興賢吟社……」據鏡軒先生遺著「員林興賢吟社月課存稿序」前段：「員林舊有興賢書院，……僅存古跡。歲甲子，余與林君天爵始與……，且倡興賢吟社以復其舊，……今已閱 3 載，遂以克成是篇，此其四方詞宗選定前茅存稿也。」甲子年是 1924 年，可見早在民國 13 年的日治時代，黃溥造已經在興賢書院當教諭，且積極地倡導詩文，推廣教化活動。

[91] 張瑞和，《興賢吟社研究》（雲林科技大學碩士論文，2007），頁 76-84。

理事長，吳喚騰逝世後，推選劉政黨代理，並於民國 96 年（2007）選出劉政黨任第 4 屆理事長，民國 98 年（2009）完成《彰化縣興賢吟社百期詩集第五冊（1998-2008）》。民國 99 年（2010）選出黃譯鋒任第 5 屆理事長。

二、吟社前賢[92]

賴雲龍（1910-1982），字劍門，彰化縣大村鄉茄苳村人，曾任興賢吟社第三任社長、彰化縣詩學研究學會第 1 屆常務監事，第 2、3 屆監事。賴劍門雖然只有國民學校畢業，但因自學不輟而國學深厚，曾經擔任漢文教學、農會雇員、鄉代表會組員、鄉公所村幹事、事務員。由於他對於文學詩詞的熱愛，昭和元年（1926）參加興賢吟社，受到黃溥造社長的激勵，抄錄吟社詩稿而開始學詩，逐漸創作許多傳統詩，發表於興賢吟社社課詩集中。民國 44 年（1955），受聘爲興賢吟社副社長。賴劍門對農村有著深厚的關心及熱愛情懷，作品中有不少爲田園詩。

陳木川（1918-2009），字牧村，號衡軒、又號不撓、弘道。八歲入公學校就讀，晚上到蔡春榮書房學漢文。戰後初期，加入台中中州吟社，受蔡春榮（梓舟）、朱啓南、王了庵、施梅樵等人啓蒙指導，紮下國學根基，並受邀參加霧峰「櫟社」詩會。民國 35 年（1946）定居員林，民國 43 年（1954）協助興賢吟社復社並擔任總幹事，民國 71 年（1982）繼任爲興賢吟社第 4 任社長。在陳木川奔走下，吟社在民國 73 年（1984）以「彰化國學研究會」名稱立案，民國 81 年（1992）編印出版《興賢吟社社課第四集》，收錄詩作 144 題。民國 86 年（1997）另以「彰化縣興賢吟社」申請立案通過，陳木川連任第 1、2 屆社長。民國 87 年（1998），獲世界藝術文化學院頒贈文學博士，民國 89 年（2000）受彰化縣文化局獎助出版《木川詩集》，民國 94 年（2005）出版《木川詩集二集》。

吳喚騰（1932-2007），字三樂，員林高農畢業，歷任本鎮公所民政課長、農業課長。曾任寺廟興賢書院管理委員會總幹事、中華民國傳統詩學會理事、彰化縣國學研究會總幹事、彰化縣興賢吟社總幹事。接任彰化縣興賢吟社第三任社長後，每月推動傳統詩、課題例會及書法揮毫活動，提升研習成果。另專長於書法和詩學，獲選日本書道院書畫展特選、日本伊勢神宮書畫展、文建會書法比賽長青組入選，累計獲得全國詩人聯吟大會金牌 30 多面。

[92] 黃溥造、詹作舟、林天爵部分請參閱本志人物篇。



三、彰化縣國學研究會

民國 73 年（1984），陳木川等結合「興賢吟社」及「墨林書畫會」，以「彰化縣國學研究會」名義申請立案獲准，冶詩書畫藝於一爐。陳木川被推選爲「彰化縣國學研究會」第 1 任理事長後，積極展開詩畫藝文推廣活動。民國 74 年（1985）3 月，在埔心鄉「武聖宮」舉辦全國詩人聯吟大會和書畫聯展。民國 83 年（1994）12 月，在明湖國小舉辦全國詩人聯吟大會和書畫聯展，本次活動印行《全國詩人聯吟大會詩集》和《國內當代名家暨縣內人士書畫展專輯》。陳木川連 3 任理事長（1984~1997）任期屆滿，由會員大會推選吳五龍爲第 4 任理事長。民國 88 年（1999），出版《彰化縣國學研究會百期詩集》。又在彰化社教館舉辦會員書畫聯展，印《書畫作品集》。

民國 88 年（1999）9 月，原定舉辦「己卯年中秋全國詩人聯吟大會」，卻發生了 921 大地震，臨機應變改爲「921 賑災募款」活動，邀請各畫作名家現場揮毫義賣，義賣所得轉贈於員林公所和彰化縣政府，作爲重建家園賑災之用，本次活動出版《己卯慶中秋全國詩人聯吟大會專輯》。次年，出版《庚辰年文化造鎮詩書畫集》。民國 90 年（2001）7 月，吳五龍蟬連第五任理事長，同年 10 月承辦中華民國傳統詩學會第 9 屆第 2 次會員大會聯吟。民國 94 年（2005）6 月，呂碧銓任第 6 任理事長；民國 96 年（2007）7 月，吳春景當選第七任理事長。

第二節　現代文學

從清末廢除科舉到日治時期推行新式的教育，各種思潮進入台灣社會，許多的文化活動更形活潑，本鎮的藝文活動也隨著潮流不斷發展。

民國 93 年（2004），彰化縣文化局出版《彰化縣國民中小學台灣文學讀本》，包括：《彰化縣文學家的故事》、《新詩卷》、《地方傳說卷》、《散文卷》、《小說卷》、《兒童文學卷》等，[93] 分送各國中小學，作爲課外閱讀的參考。本

[93] 在《新詩卷》裡，選了曹開的〈小數點〉、〈給小數點台灣〉、〈鐵鎚和鐵砧的爭議〉、〈曠野裡的一盞燈〉、〈旗幟的願望〉；翁鬧的〈故鄉的山丘〉。《散文卷》介紹了劉靜娟、劉峰松、林雙不三人，精選了劉靜娟的〈親〉、〈公車情景〉、〈課子圖〉、〈家有童話〉；和劉峰松的〈老人的午飯〉、〈獄中看賴和先生平反〉；以及林雙不的《老屋滄桑》、《父親的手》、《故鄉的夜》、《鄉居》。《小說卷》介紹了翁鬧和林雙不二人，選了翁鬧的寫實小說〈羅漢腳〉，和林雙不的代表作〈黃素小編年〉。《兒童文學卷》介紹了施福珍、張平飛、巫仁和三人，選了施福珍的台語詩歌〈點仔膠〉、〈掠毛蟹〉、〈田蛤仔〉、〈吃腥臊〉、〈三界公〉、〈青啊青〉六首；張平飛的國語詩歌〈山的階梯〉、〈雨前的月亮〉、〈大地〉三首及巫仁和的「三個怪醫生」故事。

節依「新詩」、「散文」、「小說」、「兒童文學」等類別，介紹這套書中與本鎮相關的作者和作品內容，未收入套書之重要作者亦附之。

一、新詩

日治時期的現代文學作者如號稱新舊文學轉輪手的林糊醫師、[94] 翁鬧等人，把生活中的見聞和感觸，用文藝的筆法展現在大家的面前。

除本土作家之外，另有日本人西川滿以員林風土爲主題從事現代文學創作。[95] 他在〈員林的女人〉中寫道：「日光燦燦的普照／惠受著太陽／豐潤的橘子裝入籠內／踏著回家的小路／員林的女人啊／輕快的走著／雪亮的眼光／台灣最甜美的微笑／喔呼／我最喜愛的／蠱惑的女人」。[96]

曹開（1929-1997）是本鎮東山庄農家子弟，[97] 畢業於東山國民學校，光復初期考入台中師範學校，三年級上學期末蒙冤入獄（1949），在台北和火燒島坐牢 10 年，是台灣無數白色恐怖受難人之一。曹開在獄中勞役之餘，苦讀醫學和數學，並開創數學詩寫作。出獄後，在百般艱難中謀生、創業，兼顧寫作 30 多年，未曾中輟，精神十分可佩。

〈零〉
零（0），虛懷若谷
而對世界
加減乘除的清算
不作無謂的爭執

它給予人類
圓滿的修行啟示
提升人生
達到無我的最高層次

[94] 林糊部分，請參閱本志人物篇。

[95] 西川滿生於明治 41 年（1908），三歲隨雙親來台，長大後回日本求學，畢業於早稻田大學法文系。昭和 9 年（1934）任職《台灣日日新報》，主編學藝欄。1940 年創刊「文藝台灣」。他認爲台灣文學是日本在南方的文學。小說〈赤崁記〉獲台灣總督府「台灣文學賞」。1946 年返日，創天后會。著有詩集《媽祖祭》，小說集《神明祭典》等一百多種。

[96] 此處〈員林的女人〉譯文由賴昭呈老師請其妻之伯父－田中鎮王淑先生－翻譯，並刊載於賴昭呈《咱的故鄉員林》頁 115。

[97] 曹開雖生於日治時期，但在 1949 年之後才開始創作，應視爲戰後作家。



王宗仁，民國 59 年（1970）生，本鎮南平里人，員林國中校友。民國 82 年（1993）畢業於東吳大學政治系，民國 96 年（2007）獲玄奘大學中國語文研究所博士，第一首詩作〈寄居蟹〉在民國 86 年（1997）發表於《笠》詩刊。民國 89 年（2000），獲全國優秀青年詩人獎、國軍文藝金像獎新詩獎、玄奘大學文學獎散文獎。出版作品包括《失戀生態》詩集、《曹開新詩研究》論文、《象與像的臨界》散文詩集、編選《曹開數學詩集》及《悲・怨・火燒島－白色恐怖受難者曹開獄中詩集》。蘇紹連說：「王宗仁是台灣新一代的散文詩第一把號手，他吹響了自己的聲音。」他認爲台灣散文詩的創作，第一代是商禽，第二代是渡也和蘇紹連等人，王宗仁便是第三代正統脈絡接班人之一。王宗仁開創散文詩組詩的先例，以綿密繁複、反覆推演的描繪，形成散文詩的組詩範式。

前教育部長黃榮村（1947~）爲本鎮南平里子弟，民國 53 年（1964）就讀員林高中時，與同學蕭水順（知名詩人，筆名蕭蕭）一起參加古貝、陳奇合主辦的《新象詩刊》，從事新詩創作和編輯工作。就讀台大歷史系和心理系期間，持續不斷發表詩作和文學評論，民國 60 年（1971）元旦與蕭蕭、施善繼、蘇紹連、辛牧、陳芳明、景翔、林佛兒、林煥彰、高上秦等人共同成立《龍族詩社》，此後幾年間以機關刊物《龍族詩刊》爲舞台發表不少佳作，代表作有〈迴旋與展現〉、〈走在荒路上〉、〈當黃昏慢慢落下〉等。

民國 64 年（1975）後，因學業及工作壓力而停筆，取得博士學位後即轉而在教育上發揮所長，從台大心理系主任一路做到教育部長，遂有「詩人部長」之名，目前擔任中國醫藥大學校長。民國 94 年（2005）5 月，黃榮村出版第一本個人詩集《當黃昏慢慢落下》，爲前半生的文藝青年生活留下完整的記憶。

二、散文

劉靜娟，民國 29 年（1940）生，筆名靜圈、柳雨，出生於南投水里坑（水里），3 歲隨父母遷回員林，彰化女商畢業。童年幸福溫馨的家庭生活，是她文學創作的泉源。自幼體察自然，造就了她作品的婆娑多姿，以書寫孩子的成長史等一系列篇章知名。長期擔任副刊編輯、主編，長於散文寫作。民國 47 年（1958）第一篇作品發表於「中央日報」，民國 54 年（1965）出版《追尋》，民國 55 年（1966）出版《載走和載不走的》，民國 69 年（1980）出版《歲月就像一個球》、《眼眸深處》。《眼眸深處》以真摯誠懇的文句，描述父親過世後，母親回憶的話，充滿著溫馨、體貼，也蘊藏著無限的關愛之

情，獲國家文藝獎〈散文類〉獎。民國 71 年（1982）出版《笑聲如歌》。康原在《文學的彰化》書中，以〈樸實純真的員林人－劉靜娟〉一文讚賞她：「心靈自由悅眾的人，樸實就是她的本質，也就是她的散文之美。」

劉峰松，民國 30 年（1941）生，曾就讀員林國小、員林農校、台中師專夜間部，畢業於文化大學法律系夜間部，曾任明倫國中教師。民國 69 年（1980）參選彰化縣國大代表，次年以「違反選罷法煽惑內亂罪」罪名，入獄 3 年 6 個月。他以獄中經驗、獄中所思所感，寫成動人的獄中實錄。回憶錄《黑獄風光》獲得台灣教會公報「巴克禮寫作特優獎」，《黑獄螢光》是他擔任台北地方法院少年觀護人時，以訪視輔導案例爲素材，發揮人道主義精神及犀利的社會批判意識，關照問題少年的生命苦難，刻畫出他們的精神圖景。另有作品集《黑獄陽光》、《獄中的呼聲》等。並有書寫歷史台灣悲情傷痛的《台灣的黑暗時代》及《台灣動物史話》等書，另與李筱峰合著《台灣歷史閱讀》。劉峰松的作品，極具歷史感與社會現實性，他的獄中文學，無論風光、陽光、螢光，都展現出真摯的情感與深銳的思辨，企圖以文字之光，輝照苦難的人間地獄，以熱切的心靈，飛越黑暗牢房，關注受傷的靈魂。劉峰松退休前擔任國史館台灣文獻館館長。

員林高中前校長孔建國的教育及人生小品散文，是值得細細品味的。[98] 他長期與高中職學生爲伍，對青少年的讀書心態、價值觀念、情緒管理、兩性交往、休閒活動等，長期加以觀察與瞭解，基於對教育的熱愛，對青少年的關心，發而爲文，希望能對社會發揮激動、澄清與導正的作用。著有「愛不打烊」、「六個忠僕」等書。孔建國即興創作能力極佳，在婚宴場合將新人的名字織入對聯，本鎮無出其右。

政論性散文，以獲有國立台灣師範大學法學博士的員林高中現任教務主任賴昭呈最爲知名。彰化師範大學台灣文學研究所所長、國文系教授兼主任周益忠，設籍本鎮南興里，是關懷本土文化的學者，專長文學論述，著有《五十年來的中國文學研究—七零年代中國古典文學研究概況》及《當代的民間文化觀照》。除了研討會論文之外，在對聯文學領域也相當有研究，另發表如〈千萬別對台灣失望－也談我的憂心〉等感性文章。

三、小說

翁鬧（1908-1940），社頭人，昭和 4 年（1929）於台中師範畢業後，曾

[98] 民國 38 年（1949）出生，高師國文畢業，政大中文研究所畢業，曾任員林家商教務主任、1990 年版員林鎮志副總編輯、楊梅高中校長、員林高中校長，現任彰化女中校長。



在員林國小與田中國小教書。昭和 9 年（1934）前往日本留學，密集地創作新詩和小說，善於掌握人物微妙的心理，刻畫他們細緻敏感的情愫，作品是日治時期台灣文學中不可多得的佳作。如新詩〈故鄉的山丘〉、〈鳥兒之歌〉、〈搬運石頭的人〉，及小說〈殘雪〉、〈可憐的阿蕊婆〉、〈天亮前的戀愛故事〉、〈羅漢腳〉等。收錄在小說卷的〈羅漢腳〉，是一篇饒富趣味的寫實小說，描寫貧苦農村小孩對「員林」的懵懂認知和憧憬。羅漢腳是個 5 歲的農村小孩，他對許多的事物都充滿著好奇和幻想。他的生活中發生了許多事，像弟弟誤食了點燈用的煤油，又被陌生阿姨帶走。有一次，他問一個胖伯伯要到哪裡去？「去員林啊！」他又看到胖伯伯手裡提著一個圓圓的小籃子，心理一直疑惑著：這位胖伯伯，怎麼能夠進到那麼小的「圓籃」子裡呢？後來，羅漢腳被輕便車撞傷了，醫生檢查包紮後，告訴他的父親帶他到員林（圓籃仔）的外科去治療。羅漢腳不覺得痛苦，卻感到莫名的喜悅，因爲員林（圓籃仔）是個人人嚮往的市鎮。故事結尾，交代出他終於知道「員林」是個地方，而不是「圓籃」。

林雙不，[99] 台灣知名小說家與社會運動者，在本鎮居住二十多年，曾任員林高中教師、員林社大首任校長、屏東縣教育局長，諸多重要文學作品收錄在本篇〈員林文化相關出版品一覽表〉。林雙不 13 歲就以「碧竹」筆名發表新詩、散文、小說；1980 年後，更改筆名林雙不，作品反映知識份子深刻而感人的時代心聲。他認定文學的社會教化意義要大於其藝術創造上的滿足，堅持以淺白的文字、簡單的結構，描述農村與教育界的黑暗一面。代表作爲短篇小說集《筍農林金樹－台灣農村人物誌》，描寫某個台灣西部農村裡的各種代表性人物的遭遇和相關傳說，突顯出 30 幾年前台灣農村的共同命運和真相。[100] 林雙不從關心農村出發，延伸到對一切社會不公義的批判，很自然地走入政治運動和社會運動。林雙不在《散文卷》也被選入〈老屋滄桑〉、〈父親的手〉、〈故鄉的夜〉、〈鄉居〉四篇佳作。

四、兒童文學

巫仁和，[101] 致力於國語文研究和作文教學，榮獲中國語文獎章。著有《好文章哪裡來》、《烏鶖與村童》、《三個怪醫生》、《油車穴傳奇》等書。《三個怪

[99] 本名黃燕德，民國 39 年（1950）生，輔大哲學研究所碩士班畢業。

[100] 施懿琳、楊翠，《彰化縣文學發展史》（彰化：彰化縣文化局，1997），頁 464-468。

[101] 民國 30 年（1941）生，埔心國小、員林實驗中學初中部、台中師範學校畢業。曾任西港國小、埔心國小、員林國中教師。

醫生》一書，收錄 59 篇故事及 3 篇附錄，大都是取材於農村的兒童生活故事。李威熊教授認爲「內容純正」、「主旨正大，文字精鍊，頗具功力」。

員林還有多位教師在兒童文學教育方面有所表現，張平飛著有《長不大的太陽》兒童詩集，邱麗娃著有《新編兒童故事集》，邱美都曾獲彰化縣兒童文學創作教師組童話第 2、3 名，陳靜音曾獲彰化縣兒童文學創作教師組童話第 2 名。[102]

本鎮在兒童文學領域人才濟濟，可朝「文史工作」結合「繪本」方向發展。

第三節　報導文學

史地寫作爲報導文學之一環，從民國 87 年（1998）賴昭呈出版《咱的故鄉員林》、《林仔街雜誌》之後，民國 90 年（2001）江錦田發行《員林鄉親報》，作家康原至員林社區大學開設「台灣文學創作與欣賞」課程，在本鎮掀起一波「在地人重新詮釋鄉土」的寫作風潮，出現了巫仁和、張碧霞、邱美都、曹武賀、王儀珍、吳正龍、蔡滄龍……等多位文史工作與研究者。

張碧霞主要寫作類型爲詩與報導文學，[103] 其作品多次獲獎肯定，曾以〈百岳遊記〉獲得第 4 屆磺溪文學新詩獎，民國 91 年（2002）獲得台灣茶香聯吟金牌獎、全國聯吟金牌獎，同年以〈突破〉獲得國軍文藝金像獎報導文學獎，次年以〈南洋戰場〉獲得國軍文藝金像獎新詩獎，以〈如果鮮血會使你肥沃〉獲得鹽分地帶新詩獎，以〈援助交際〉獲得鹽分地帶小說獎，以〈暗夜濤聲〉獲得鹽分地帶散文獎。此外亦曾榮獲菊島文學獎、竹塹文學獎、基隆市海洋文學獎、夢花文學獎。其他作品散見於《網路詩文選第一輯》、《蓮蕉花台文雜誌》等處。近年來張碧霞投入村史寫作，截至目前所出版三本作品均納入彰化縣文化局「大家來寫村史」系列叢書，分別爲：《走入員林街仔》、《番仔崙的鹹酸甜》、《再現百果山風華（上、下）》。

邱美都現任靜修國小輔導主任、彰化縣九年一貫課程電子報執行編輯、員林鎮政發展顧問、員林鎮志編撰委員、員林鎮教育會監事，[104] 其作品曾蟬聯彰化縣磺溪文學獎、國史館台灣文獻獎、行政院文建會優良圖書推薦獎，大甲媽祖全國徵詩社會組第 3 名、彰化縣國中小教師文學創作競賽童話第 2 名、中華民國教育學會中華文藝獎章、主編《台灣文學日日春》，作品散見《彰化文教》、《文教天地雜誌》、《員林鄉親報》。近年投入鄉土歷史寫作，成

[102] 另有莊文岳曾獲彰化縣台語文學創作教師組小說第 1 名。
[103] 1950 年生，筆名光音，任教員林國中多年。
[104] 1964 年生於彰化縣永靖鄉，彰師大輔研所，婚後落籍員林鎮。



果豐碩，著作包含《忠實歲月舞春風》、《瑚璉草根永靖心》、《員林鐵枝仔路》、《穿越南平庄》、《親近舊濁水溪－阿水師的夢》、《萬年火燒庄》、《百果山的春天》、《走讀永靖街》、《員林三塊厝》，與他人合著《員林鎮鄉土教材一、二、三集》、《林仔街趴趴 go》、《走讀彰化－彰化縣中小學鄉土教材》。

林溪和，大正 12 年（1923）出生，員林人。他本是熱帶醫學研究所第三期生，在昭和 19 年（1944）第二次世界大戰時，與第一、二期生被派到海南島從事日本軍事助理行動，以實地經驗寫下回憶錄第一集《海南島從軍記》、第二集《海南島歷險記》兩書，目前僅發行手抄影印本。著作描述台灣人派駐海南島各單位的情形，尤其對親身歷險有詳實紀錄。民國 77 年（1988）完成《回憶筆記》，民國 96 年（2007）自費影印出版上述著作。

黃稱奇，大正 14 年（1925）出生，本籍彰化員林，昭和 19 年（1944）年考上台北帝大附設台北醫專，隔年台灣光復，帝大改制，遂以先修班補修學分方式進入台灣大學醫學院就讀，畢業後曾任台大醫院內科醫師、台灣省礦工醫院內科主任等，後來在基隆開業以迄退休。於民國 97 年（2008）出版《烽火南國的少年－台北帝國大學醫學專門部學生的戰爭筆記》，所附書評云：「走過 1943 ～ 1950 的台灣，才知道未來台灣的歷史軌跡將會延伸到什麼地方。沒有激昂的悲情，沒有強烈的控訴，沒有意識型態的糾葛，也沒有族群的對立仇恨，有的是只是對青春歲月的淡淡懷想，與對台灣這塊土地的深深關愛。」黃稱奇以第三人稱，用「撐旗」爲主人公，將自己年輕時記下的日記，改寫成一部類似自敘傳的小說。這樣與眾不同的傳記文學形式，提供了一個客觀的閱讀角度，讓讀者充分感受到作者在解剖自己，審視自己，讓自己成爲反映時代的鏡子，而不是凸出個人在時代中的處境。」

本鎮文化人林松源（1940~2001）則以保存民間文學、台語文化發揚者留名於世。[105] 林松源曾擔任中小學教師及記者，晚期潛心於文化事業，曾任《台語日報》發行人、「台言出版社」社長、員林社區大學校務委員兼講師，在擔任「磺溪文化學會」理事長期間，致力於保存台灣文化、徵集蒐羅民間文學，並召開全國首屆「台灣民間文學學術研討會」，個人著作有《憲法 ABC》、《彰化民間文學集》第四輯、《台語聲調音新探》、《台灣生態之美》等。林松源爲了推行「說台語、寫台文」，殫精竭智研發出「直覺式記音符號」、「直覺式標調法」，這是一種簡單易學的台語拼音系統，可直接輸入電腦，便於保存台語資料並推行台文書寫。

李長寬爲中學教師退休，編著《國中作文龍捲風》、《國學常識》、《修辭

[105] 賴昭呈〈追思林松源〉收錄於《林仔街雜誌》，2001 年 5 月，第 15 期，頁 3-4。

補充教材》等，曾獲教育部「中國語文獎」，中華民國作文教育學會「中華文藝獎」。

員林區記者聯誼會周爲政、林宛諭、阮怡瑜、洪壁珍、吳東興、劉興效、江嘉琪、方一成、林碧珠、蔡江鵬及何炯榮等人，每天對於本鎮的新聞加以詳實報導，讓民眾不必出門也能掌握更多事件的第一手資料，對於鎮民優秀的表現也能加以宣揚。

第四節　民間傳說與諺語

一、縣長格土地公

傳說嘉慶年間，皇帝派楊桂森到台灣彰化當縣令，他渡海時在船上遇到一位白髮老者，便問他要去哪兒？白髮老翁笑著說：「到圓籃仔作縣長。」楊桂森覺得奇怪，怎從沒聽說另外派人到圓籃仔當縣長？

楊桂森到彰化上任後，有一天心血來潮，到各處訪查。忽然想起渡海時在船上遇到的老人，詢問部屬「圓籃仔」在哪兒？便偕同部屬親信來到員林。楊桂森熟知風水地理，發覺員林是個好地方，來到市街中心的土地公廟前，覺得氣氛安祥身心愉快，便進入廟裡看看。發現座上神像的神情態度十分親切熟悉，這才想起竟是同船渡海來的「圓籃仔縣長」。從此便留下傳說，認爲這位土地公管轄 72 庄，職位相當於縣太爺。

二、土地公娶妻

本地鄰近的永靖關帝廳，有一位種植茏葉、茏藤的農人，常送貨到南部販售。有一段時間，他在南部的生意不好，某日走進了一座「淑女祠」休息，見到祠裡的神像，便發願祈禱，如果讓他生意興隆，願意替她作媒，許配給員林的土地公。想不到祈禱後很快就賣完所有貨品，他回到員林後，直接到土地公廟裡，向土地公說明始末，而且擲得 3 次聖筊，獲得應允。

第二天，他做完生意後，就到「淑女祠」去報告好消息，擲筊得到淑女同意後，便把神像請出安置在裝茏葉的籃子裡，帶回員林。當他將要進入員林時，本鎮王爺宮起乩出詩說土地公今天娶親，應該馬上派人往南部的路上去迎親。信徒急忙準備，隊伍走到五汴頭時，正好遇到帶著淑女神位的商人，便慎重莊敬地迎請神位到轎子裡，一路鑼鼓喧天地將土地婆迎進了土地公廟，完成了一場喜事。



三、楊本縣勘定「蜂巢穴」

傳說嘉慶皇帝派楊桂森到彰化當縣令時，告訴他彰化地區有很多好的鍾靈毓秀山水地理，會誕生許多人傑，請他到彰化後確實地「覓覓」。楊桂森竟把「覓覓」聽成了「敗敗」，因此產生了「楊本縣敗地理」的傳說故事。

有一次楊桂森到員林視察，一大早從「打石巷」走向「虎頭門」，聽到嗡嗡的聲響，仔細觀察後判斷出員林是個「蜂巢穴」，人們像黃蜂一樣勤勞工作，積聚了很多的財富。又在心裡仔細一想，黃蜂雖然勤勞工作，卻沒法子把蜂蜜儲存起來，只會把辛勞所得的財富消費掉，本來想破壞「蜂巢穴」風水的念頭，就取消了。

四、八步有金磚

本鎮南邊郊區有條佈滿泥沙的水溝（八堡一圳），流經中正路與員集路交接處，此地在清代還很荒涼，雜草叢生，水流細小。岸邊有兩個不起眼的大石塊，每天任由人們墊腳通過。有次楊桂森到南部地方查訪，經過此地時發現這兩塊石頭原來是沈甸甸的金磚。他覺得這種天然的金磚，是給有緣人的好禮物，便在旁邊的木頭上寫下「八步有金磚」五字，希望有緣人把它挖回去。

許多人經過此地，看到木頭上的告示，好奇地把八步距離的地方挖了又挖，卻沒挖到金磚。最後大家只好當作是一場玩笑，也不再挖了。

幾天後，楊本縣處理完南部的公務，再度經過此地，發現竟然沒人把金磚挖走。他想，這個能得到金磚的有緣人，應該就是自己了，便將金磚帶走。原來，楊桂森所說的八步，就是墊腳的「八字形步跡」。

五、供奉水德星君

南壇宮的西邊八堡圳旁，奉祀著「一白水德星君」、「五營將軍」、「福德正神」三座廟，大饒里大饒路旁也奉祀「一白水德星君」。「一白水德星君」的由來，也和楊桂森敗地理的傳說有關。

有次楊桂森要到本鎮南邊的社頭枋橋頭巡視，經過天門宮時，故意不肯下轎，沒想到媽祖顯靈，踩斷了他的轎桿，他不得不下轎。一看，果然是個好地理。他進入廟裡，找來廟祝，告訴他如果把廟後的牆壁加開兩個窗戶，這廟的香火就會更加興旺。廟祝信以為真，加開了兩扇窗戶，可是卻因此破壞了好地理。後來，廟祝把窗子加大，改成兩扇門。沒料到兩扇門直衝著北方的員林，使得員林街常常發生大火災。員林人請來堪輿師研究對策，便在



圖 7-4-1　火燒庄水德星君碑（陳逸達攝）



圖 7-4-2　南門水德星君碑（陳逸達攝）

火燒庄頭庄尾各供奉「一白水德星君」，擋住了失火的災害。

楊桂森任滿回京時，向皇上報告到台灣敗地理的經過，皇帝很生氣地說：「我叫你去台灣『覓覓』（方言，尋找之意），不是叫你去敗地理（方言，破壞風水之意）。」楊桂森死後，皇帝下令將他葬在「鉸刀剪」風水地。許多大臣請求皇上原諒他，最後是「立葬」在鉸刀軸上，傳說因此楊姓子孫都只能單丁傳代，家族人口無法繁盛。



圖 7-4-3　石佛公（巫仁和攝）

六、石佛公

本鎮大饒里員集路二段 244 巷內榕樹下，有一座「石佛公」。傳說此地早年常有鬼魂出現作祟，居民生活不安寧，某次扶乩時，神明指示在樹下供奉石佛，只要居民虔誠奉拜，必能庇佑蒼生獲得安寧。庄民請來狀似佛像的「石佛公」，安座奉拜後，果然安居樂業。此後鄰近里民更加虔誠供奉，香火不絕。

七、楊草仙的故事

福寧宮於昭和元年（1926）重建，重建期間正好有來自福建的書法家楊草仙參訪。廟方執事見高壽九十的書法家仙風道骨，便請求留下 2 幅對聯，作爲紀念。楊草仙當場拿出隨身的銅筆管，先運氣打了一套拳後，才蘸墨寫字：「聖德普沾，闔保群寰受福；母恩默佑，一時萬國咸寧。」另一幅對聯是「福善禍淫，救世婆心存一片；寧邦固本，保民德蹟著千秋。」目前這 2 幅對聯嵌在正殿的點金柱上，民間遂傳下「楊草仙打拳寫大字」的佳話。

八、番仔崙的傳說[106]

「番仔崙」就是現今的崙雅里，過去確實有原住民居住，它的西側「萬年

[106] 張錦嵩講述 / 張永朗紀錄，收入台灣省文獻委員會採集組編校，《彰化縣鄉土史料》（彰化：彰化縣文化局，1999），頁 399。



庄」也有原住民番社。八堡圳還沒開發以前，被稱爲「番仔」的原住民，只隔著一條舊社排水溝與漢人相鄰，經常發生衝突決鬥。後來由於「番仔崙」的地理很好，土地肥沃，埔心鄉瓦磘厝等地張姓住民便移居番仔崙，埔心鄉埤霞村黃姓居民也移住現今的崙雅里一、二鄰地帶。早期原住民的財產權觀念與漢人不同，看到漢人耕種的水稻成熟，原住民便自行割走，漢人庄裡聘請武術師傅，訓練居民健身防衛的武術，以阻嚇原住民。後來漢人越來越多，原住民無法再搶奪財物，只好逐漸移到內山。

九、道士鎮[107]

90 多年前，番子崙地方，有一個名叫「鎮」的道士，平日專門幫人辦喪事或作法事，他的法術靈驗、道術藝業相當精深，名氣很大。

當年的番子崙農民十分勤勞，每塊田裡的稻禾都長得很茂盛，但是有一段時間，翠綠綠的稻禾卻經常在半夜被牲畜偷吃。養牛人家都很愛護稻禾，而且夜裡也把牛隻關在家裡，不可能讓牛隻偷吃或踐踏田裡的稻禾。農人們商量後，決定分成小組輪班，在夜裡守候稻田裡的稻禾，看看究竟是哪種牲畜跑來偷吃？

結果，農民發現是一匹馬跑來偷吃稻禾，他們互相詢問究竟是哪兒來的馬匹呢？一番商量後，決定從稻田裡挖取濕爛的泥巴，丟向馬匹身上作個記號，以便追查出馬兒跑走的方向和地點。大家一邊向馬丟出爛泥巴，一邊吆喝著把牠嚇跑，在後追蹤，竟然讓牠飛快地跑掉了。翌日早上，全村農民循著稻田泥巴的痕跡追蹤，發現痕跡進入了道士鎮的家。大家告訴道士鎮，他們追蹤馬匹的經過，突然發現道士鎮供奉的神像畫軸中，有匹馬沾了很多泥巴，而且還是相當新鮮的田土。道士鎮也發現了，大家都很驚訝，道士鎮供奉的馬竟然這麼靈驗，能跑出去偷吃稻草，全村的人都跑到道士鎮的家，看那幅神奇的畫像。

員水路一、二段交界處，萬年里與崙雅里間的五汴分圳，有個水門，當地人稱這個地區叫做「大埤」。從前，有些想不開的人，常會到「大埤」那裡跳水自盡，也流傳著一句話「大埤沒加蓋」。爲什麼有很多人跑到那兒去「跳大埤」呢？傳說是有很多孤魂野鬼在那兒守候，準備「捉替身」。附近人家覺得不安，便商請道士鎮，請求他畫一張靈符，蓋上道士法印，貼在水門上，希望不要再有人「跳大埤」自殺了。道士鎮畫符、蓋印，貼在水門上，可是

[107] 吳喚騰講述 / 陳素主採錄，收入《彰化縣民間文學集第十九集》（彰化：彰化縣文化局，2003）頁 21-33。

並沒有發揮效力，仍舊有人來此自殺。村人慫恿道士鎮，叫他乾脆把道士法印「祭」入大埤裡，就可以發揮最大的功效了。道士鎮救人心切，果然穿上道裝法衣，帶著法印到大埤去，虔誠禱告之後，恭敬地把法印投進大埤裡。

那天晚上，法印果真發揮效力，所有的孤魂水鬼沒法繼續安住大埤，紛紛順著員水路往西邊走去，經過員林農工到達東門。東門有個夜市場，每個夜晚都有攤販在那兒賣點心、碗粿、肉粽一類的食物。一大群變成人形的水鬼們，走到了東門，覺得肚子餓了，紛紛地坐到攤位上買東西吃。只見一大群人背著包袱，吱吱喳喳在攤位前，有的吃麵，有的吃粽子或碗粿。點心攤的老闆好高興，一面準備著食物賣給客人，一面跟客人招呼著：「各位貴客，這麼晚了，你們要到哪兒去呢？」「哦！去埔鹽埤那邊啦！」「怎麼都在這麼晚的時候去呢？」「因爲大埤那裡已經沒法討生活，我們只好換到埔鹽埤過活啦！」水鬼們吃飽後，付了錢便走了。

攤販隔天早上，把昨夜賺的錢拿出來算帳時，咦？怎麼一大部分的錢都是冥紙呢？幾個熟識的攤販互相探聽一番，都是同樣的情形，這才驚覺昨天夜裡的一大群貴客，全是水鬼！

另外，在百果山一帶還有許多傳說，例如八卦山脈是台灣龍脈、麒麟山的飛鷹搏兔、三塊厝埔曹氏開台祖瑩鷹仔穴、泉州寮無頭祖、石神王公自己請戲、三山國王從柴頭井取水治病、有應媽分水路救命、泉州寮媽祖指定分金、殺人坑、走避山入庄有份出庄無份、犁壁山空穴、滿月喝鵝鵝、神社銅馬半暝會嘯、洪靈公愛佇虎蹄坡、百果山半天稻、彈一個雷公倒一間土堍厝等，顯示出本地有豐富的民間傳說。

十、諺語

幾千年來，人類在種種環境下謀求生存發展的過程中，累積了無限多的生活經驗，激發了智慧，發明了實用且有趣的語言文字，經過千百年來的淘洗、選擇，其中最優異的諺語，保存在日常生活語文運用中。諺語，含有豐富的民族文化和思想，有美妙的教訓意趣，又有深厚的韻味，或是對人情世事的觀感，可以說是族群生活中智慧的結晶。短短幾個字，簡潔的一個語詞，常蘊含著令人警醒的大道理。



圖 7-4-4　藤山步道俚語牌（陳逸達攝）

本鎮運動公園藤山步道是大家休閒運動的好地方。步道旁的百則諺語牌，引來很多人的觀賞、品



味，邊休閒運動，邊閒談人生事理，真是浮生半日閒遊的享受。長年服務本鎮的紀懋穌，國小教師退休後，熱心社會文化傳播，蒐集了有特色的台灣俗語、古諺，出版《一到萬有特色的台灣話》；童謠作家施福珍也出版了《台灣的歇後語》，選錄了 240 則，附贈一片「台語正音 CD」，值得大家參考。以下挑選一些與員林有關的諺語，體察它們的深厚韻味和情趣。

1. 第一憨，插甘蔗乎會社磅

日治時期，日本政府爲鼓勵本省人種甘蔗，選拔了很多的甘蔗委員。可是，當甘蔗收穫時，卻發生很多的弊病，尤其是故意把磅秤調整，達到偷斤減兩的目的，使蔗農非常氣憤。有一次，一群蔗農要當地保正（相當於現今的里長）站在磅秤上試試重量。唉呀！三個胖胖的保正，竟然只有 28 公斤。這種誤差，更讓蔗農們成群激憤。「三個保正廿八斤」的風聲傳播得很快，各地蔗農開始抗爭，要求公平交易。此後，人們常把「三個保正廿八斤」和「第一憨，插甘蔗乎會社磅」，掛在口頭上，可說是日治時期最淒涼的諺語。

2. 員林車頭普通普通

車頭就是火車站，員林站建成時比彰化、台中站小，但和花壇、社頭、田中站又比較大，不大不小，普普通通。所以當時鎮民聽到朋友問「近來好嗎？」常回以「員林車頭（站），普通普通啦！」

3. 員林麵店，看人撒油

看對象作應對。針對個別的顧客，給予不同的待遇。

4. 趴在大時崎喘氣

本鎮中山路到八堡圳地段，早年的坡度相當大，很多農家挑著農產品到林仔街去賣，總是累得氣喘吁吁。因此，流傳著一句話「吃不飽的話，只好趴在大時崎喘氣。」

另外還有許多地方俚語，都能反映本地生活情形，值得欣賞玩味。例如：

食出水里（坑）的水，無肥嘛婿。

溪湖無湖，出水無水。

出水有水牛無赤牛。

百果山北楊桃南荔枝。

一樟二芎三蒲薑四苦楝五相思，拔仔柴無人用。

溝漕猴尻川，萬年火燒庄。

頂庄教囝仔下庄乖。

日織蓆暝輪綆，查某子毋嫁過溝、大庄。

五汴頭溝無蓋蓋（Kha2n Kua2）。

第五章　宗教

漢人社會的信仰對象可分成四類：土地公、三界公、保護神、孤魂野鬼。土地公是地方神，護佑一地範圍內之生靈；三界公爲天官、地官、水官，合稱三官大帝，掌管天界、陰界、人界，是普遍存在的神祇，不具轄區概念；保護神爲地方公廟中所奉祀的神祇，有轄區性，更偏重於信徒的族群性，一個地方如果有兩個以上的族群，他們通常會祭拜同一個土地公，但是各有各的族群保護神；孤魂野鬼通常以萬應公或義民祠之類場所祭拜之。[108]

在區域史研究中的宗教研究，常能透過分析地方主要信仰的保護神來推測該地族群發展情況，本志開拓篇業已概略說明本鎮各小區信仰中心（庄頭廟），在這一章則以歸納主神信仰的方式說明本鎮宗教活動狀況。

第一節　道教信仰

本鎮居民的信仰，大多來自祖先原鄉族群信奉的神靈，如：福德正神（土地公）、五營將軍、媽祖、觀音佛祖、玄天上帝、文昌帝君、關聖帝君、三山國王、王爺及大眾爺，另有自然神崇拜如石頭公、樹王公等等。

一、三山國王

三山國王信仰源於廣東潮州，最初爲客家族群的保護神，後來逐漸擴展於其他族群，但仍以客裔信徒最多。三山國王分別爲巾山國王、明山國王、獨山國王，起源有兩種說法：

一說認爲三山國王是由人成神，南北朝時代有趙軒（字助政，明山國王）、喬俊（字惠威，獨山國王）、連傑（字清化，巾山國王）三人，義結金蘭合力平寇，功成身退後隱於三山，天子仰其德，敕封爲「三山國王」，嗣後修道升仙。民國 82 年（1993）版的《員林廣寧宮宮誌》即採此說，並附上三人完整的事蹟。[109]

另一說則認爲三山國王爲自然神中的山神，並非由人轉化，此說引用最早的三山國王文獻以證，如元代〈明貺三山國王廟記〉、明代〈三山明貺廟記〉，均未提及趙軒等三人之事蹟，可見是後人爲了強化民間信仰才加上這些

[108] 林美容，《媽祖信仰與台灣社會》（台北：博揚文化，2006），頁 30-31。

[109] 全國寺廟整編委員會編輯部，《員林廣寧宮宮誌》（員林：員林廣寧宮管理委員會，1993），頁 14-18。



圖 7-5-1　廣寧宮舊貌，取自《員林廣寧宮宮誌》



圖 7-5-2　廣寧宮古物，取自《員林廣寧宮宮誌》

傳說。民國 91 年（2002）版《員林廣寧宮宮誌》將上述兩種說法並列。[110]

本鎮主祀三山國王的廟宇有 4 座：廣寧宮、廣安宮、明聖宮及青山宮。

廣寧宮座落於光明里中正路 360 號，[111] 又稱「三山國王廟」、「王爺宮」，爲本鎮歷史最悠久的公廟。廣寧宮肇基於清康熙 50 年（1711），粵籍客家先民許學乾獻地 256.7 坪做爲廟地，信眾獻金集資興建，赴大陸購運石獅、石柱等建材，耗時 14 年修建。雍正 4 年（1726）竣工後，赴廣東省潮州府揭陽縣霖田都祖廟迎請三山國王金身入火安座，祀於前殿。同時往福建省湄洲迎奉天上聖母大媽、二媽、三媽祀於後殿。轄有武東堡、武西堡、燕霧下堡等 72 庄（現今的員林、大村、埔心、永靖、社頭等鄉鎮）。

廣寧宮曾於嘉慶 6 年（1801）及光緒 6 年（1880）兩度因地震毀損，災後由信徒募款重修，另在道光年間有潮州府移民曾傳經捐地作爲廟產。[112] 民國 63 年（1974）時因廟構陳舊傾斜而募款重修，兩年後竣工，至今外貌大致未變。[113] 宮中保存文物甚多，如雍正 4 年（1726）石獅（民國 65 年（1976）整修過）、乾隆 53 年（1788）「敕封明誥三山國王」祖牌、道光 17 年

[110] 張耀北、黃義隆編，《員林廣寧宮宮誌》（員林：員林廣寧宮管理委員會，2002），頁 17-24。

[111] 1990 年版《員林鎮志》頁 255 記載此廟起初名爲廣福宮，以示爲閩、粵移民共建，後來閩人另建福寧宮，才將廣福宮改爲廣寧廟，日後又改爲廣寧宮。近人多有主張此廟最初即名爲廣寧廟，並以宮中保存之〈廣寧廟〉木匾爲証。曾慶國，《彰化縣三山國王廟》，頁 211；惟此木匾僅能初步判斷爲百年以上古物，尚無法完全排除原名廣福宮之可能性。

[112] 曾傳經事蹟請參閱本志社會篇第二章第五節。1993 及 2002 兩版廣寧宮誌均記載爲曾傳經於日治時期捐出田租充作營運經費，此年代有誤。

[113] 張耀北、黃義隆編，《員林廣寧宮宮誌》，頁 28。



圖 7-5-3　廣安宮（陳逸達攝）

（1837）八角石柱、大正 10 年（1921）獨山國王神轎等。

目前已無法考察出廣寧宮歷史裡出現過的所有神明會，[114] 由中庭四根八角石柱上的刻字來看，道光 17 年（1837）時有鳳儀社和儀豐社；日治時期《寺廟台帳・廣寧宮》載有崇德會、喻義社、五穀帝會、神農會等（尚有若干神明會因字跡渙漫難以辨識）；目前則有善德會、大王會（由至誠社、泰老社組成）、二王會（由義新社、義明社組成）、三王會（由崇義社甲組、崇義社乙組組成）等。每年農曆 2 月 25 日爲三山國王聖誕，均舉行隆重的三獻禮，26 至 28 日則輪流由大王會、二王會、三王會所屬各社舉行賀壽祭典。

廣安宮座落於中山里光明街 269 號，又稱「菜園內三山國王廟、菜園內王爺宮。其始爲移民顏世民攜帶巾山國王香火袋來台，先居鹿港，後遷來本地菜園內，建草屋奉祀，相傳某日深夜顯靈，鄰里得知後亦前來奉祀，稍後至廣東迎來三山國王神像，[115] 信徒漸多後，由家廟擴大成爲地方公廟。大正元年（1912）曾以竹材重建蓬屋（竹管厝），民國 40 年（1951）年，信眾發起募款改建爲磚瓦建築，[116] 民國 52 年（1963）重組興建會，擴大廟地。[117] 民國 65 年（1976）成立管理委員會，首任主委蔡淇茂，宮主江查某，另有各委員等。民國 80 年（1991）增建後方 3

[114] 台灣不少廟宇內設有「神明會」，據行政院內政部民政司的解釋，神明會是一種宗教信仰組織，前清時期先民陸續從原鄉大陸渡海來台，爲祈求神恩永沐、海路平順，或者已來台人士爲解離鄉背井之苦悶，使精神有所寄託，會將其所崇拜之特定神明予以供奉，並藉組織之建立與發展，鞏固其庄頭或地盤，久之成爲台灣社會特有之民間信仰與聚落社群聯繫、聯誼之宗教性崇神組織力量。神明會有因同鄉、同姓、同一行業、同一村莊、結拜金蘭或純粹認同某一特定神明所結合的人士，故其名稱通常稱爲「會」、「社」、「堂」，亦有稱「嘗」、「季」、「盟」、「閣」、「亭」、「祠」、「祀典」者，爲籌集組織運作及聚餐聯誼之經費，該組織之成員，通常被稱爲會員或信徒，以集資購置財產，用其收益，如不動產之租穀、租金等，辦理該神明會祭典活動。由於神明會的成員通常由有地緣關係，因此，從各廟宇所屬神明會的座落地點，大致可以看出該廟宇的祭祀圈範圍。

[115] 民國 87 年（1998）編寫的廣安宮沿革誌記載爲顏世民自廣東北海金天宮求得香火袋，民國 84 年（1995）廣安宮管理委員會總幹事賴敦仁接受曾慶國訪問時，指出此廟分香自廣東濟州合浦縣北海金天宮。曾慶國，《彰化縣三山國王廟》，頁 215。本研究查證結果，北海及合浦均爲廣西省地名，且廣東、廣西兩省均未見金天宮之紀錄，因此折衷取較可信之資料記載。目前亦無資料可確實指出該廟定名爲廣安宮之時間。

[116] 發起人爲江查某、陳四海、詹招耕、張煙秋、江錫爵等人。

[117] 興建會主委邱發財；副主委劉尊禮、陳加芩；顧問葉贊是、江錫爵等。



層辦公大樓，民國 87 年（1998）再度重建爲今日巍峨廟貌。

明聖宮位於林厝里埔姜巷，建廟時間可追溯至道光 21 年（1841），宮內留存 3 件古物爲証，一爲道光 26 年（1846）陣頭旗，上書「道光丙午歲武東保下壩厝庄恒樂祀內弟子公置」；二爲同年陣頭上衣，型式爲黃底滾黑邊附銅扣，正反面縫有圓形白布，正面白布上書「南瑤宮二媽」，背面書「天上聖母」，顯示此地當時已是南瑤宮老二媽會之角頭；三爲年代不詳之雙層有蓋竹籠，夾層襯以棕簑。此宮原爲奉祀溪湖霖肇宮獨山國王座前大將的將爺廟，初爲土壁草寮，廟內無神像金身，僅置兩根竹子，其上以紅線繫符。後來歷經多次改建，民國 73 年（1984）改祀三山國王，擲筊定名爲明聖宮，民國 83 年（1994）再度改建爲 3 層樓宏大廟宇。

青山宮位於溝皂里溝皂巷 16 號，相傳爲百餘年前自南投施厝坪福山宮迎來巾山國王神像，起初供奉於竹箕厝內，有扶鸞降筆活動，爲溝皂之庄頭廟。後因風災毀損建物，遂由值年爐主輪流迎至家中奉祀，以保香火不輟。晚近由里長洪春美等人提議，組成委員會募款建廟，[118] 於福山宮扶鸞擇日破土並定名爲青山宮，民國 96 年（2007）6 月下旬落成。

以一個鎮的規模而擁有 4 座主祀三山國王的廟宇，其他副祀三山國王者亦所在多有，彰顯出本鎮居民的客家淵源。

二、媽祖信仰

媽祖信仰是宋元以來，福建莆田地區藉航海和漕運而興起的海神信仰，目前此信仰遍及東南亞和東北亞地區，爲跨地域性的重要海上神祇，並且由保祐漁民的海上女神提升擴展爲全方位的萬能神明。本鎮位處內陸，並無海洋漁業，因此本地的媽祖信仰傾向於求取風調雨順、國泰民安的水利神和農業神之性格，已非原始的海神信仰。



圖 7-5-4　昭和 7 年福寧宮海國慈帆匾（巫仁和攝）

本鎮最早祀奉媽祖的廟宇是廣寧宮，據廣寧宮所提供之資料，宮內原有的天上聖母大媽、二媽、三媽直接來自湄洲，與三山國王同時迎來，祀於後殿。福建移民漸多後，另立福寧宮主祀媽祖，但大媽留在廣寧宮，僅二媽、三媽移駕福寧宮。[119] 目前廣寧宮設有聖母會（由「三山社」、

[118] 青山宮建廟委員會主委張良烟，副主委張啓明、張大勝。
[119] 張耀北、黃義隆編，《員林廣寧宮宮誌》，頁 28。

「春奉社」、「初春社」、「馨豐社」、「馨豐堂」組成），負責舉辦各項崇祀媽祖之節慶活動。

福寧宮方面提供的資料則略有出入，康熙年間即有閩裔移民攜媽祖金身兩座（大媽、二媽）來台，暫厝鹿港舊祖宮（即天后宮），其中部分移民往內陸移墾到員林，與粵籍移民漸漸形成多族群聚落，雍正 4 年（1726）年廣寧廟落成後，即將 2 座金身迎至此地，安座於廣寧廟後殿，稍後才由閩籍信眾出資另建福寧宮，落成年代不可考，地點在中正路上，大致與員林警察局舊址重疊。福寧宮落成後，擲筊的結果，卻顯示大媽不願離開，因此只將二媽金身迎至福寧宮奉祀。[120]

今日福寧宮廟門龍柱上的對聯寫道：「福庇珂鄉，卅里鹿津分聖澤；寧安瑤闕，千秋燕霧沐慈暉。」顯示福寧宮與鹿港舊祖宮確有關聯。

福寧宮內昭和 11 年（1936）設立的〈福寧宮移轉改築碑記〉寫道：

> ……員林福寧宮創建於前清雍正年間，至嘉慶戊辰（1808）及光緒乙酉（1885）兩次修繕，昭和丙寅（1926）仲冬乃移轉重建，迄今香火尤盛。……

碑文中提到福寧宮遷移到現址的確實時間，另外提到清代的兩次修繕時間，符合台灣中部曾於嘉慶 6 年（1801）及光緒 6 年（1880）兩度遭地震侵襲事，據此可以推測，福寧宮在嘉慶 6 年（1801）地震之前就已經建成了。但是據日治時期《寺廟台帳－台中州員林郡》記載，福寧宮（媽祖廟）創立於道光 9 年（1829）10 月 16 日，由鹿港街舊祖宮分香而來。[121]

福寧宮內有塊題爲〈捐置天上聖母祀田碑記〉的石碑，記載道光 28 年（1848）3 月信徒黃青桂捐田給「枋橋頭、員林街二處天后宮」作爲祀田一事，顯見至遲在道光 28 年（1848）就已經建成了新的媽祖廟。碑文頂端另刻有「員林街福寧宮」，如果這 6 個字並非後來補刻，則福寧宮之名最晚也在此時出現。民國 79 年（1990）版《員林鎮志》則記載福寧宮落成於大正 7 年（1918）。[122]

南瑤宮爲彰化重要的媽祖信仰中心之一，南瑤宮所屬媽祖神明會共有 10 會，分別爲「老大媽」、「新大媽」、「老二媽」、「興二媽」、「聖三媽」、「新三

[120] 福寧宮管理委員會賴久雄口述，陳逸達訪談。

[121] 道光 16 年（1836）年《彰化縣志 • 祀典志》記載 23 座媽祖廟，並無一處位於員林街，與《寺廟台帳》亦有出入。

[122] 1990 年版《員林鎮志》，頁 211。



媽」、「老四媽」、「聖四媽」、「老五媽」、「老六媽」。[123] 員林林厝派出所轄區屬員林南角，員林東山派出所轄區屬員林北角，迄今每年舉行迎媽祖的活動。除新大媽會之外，其餘神明會均輪值前往笨港進香，新大媽會負責由彰化市南下到濁水溪北岸迎接回鑾香擔護駕。

南瑤宮香擔進行回鑾遶境活動時，各地信眾常爲接香而起爭執，剛過濁水溪北岸就有枋橋頭天門宮、員林廣寧宮、員林福寧宮等 3 處較大的媽祖信仰中心，再加上南瑤宮亦會派出新大媽隊伍到此迎接回鑾香擔，隊伍眾多難免產生糾紛。這裏引用〈明治 45 年（1912）彰化南瑤宮進香回鑾員林廣寧宮大媽接香換傘協議書〉說明：[124]

> 茲因歷年南瑤宮天上聖母往笨港進香回鑾，經至東螺東堡粵人溪底之際，員林街廣寧宮大媽接香換傘之時，眾爐下屢起爭端，適于明治四十五年舊曆二月十五日，各爐下代表者齊集南瑤宮共議換傘，決定于右：
>
> 一　大媽四媽進香年，員林街大媽應接聖四媽聖駕換傘是也。
>
> 二　二媽五媽進香年，員林街大媽應接興二媽聖駕換傘是也。
>
> 三　三媽六媽進香年，員林街大媽應接新三媽聖駕換傘是也。
>
> 明治四十五年舊曆弍月十五日　　南瑤宮　立

張耀北、黃義隆編《員林廣寧宮宮誌》收有此類文書 15 份，跨越年代由明治 45 年（1912）至民國 89 年（2000）。15 份文書當中，僅有 1 份提到福寧宮，民國 68 年（1979）時南瑤宮輪值進香的是聖四媽和老四媽，回鑾時聖四媽夜宿廣寧宮，老四媽夜宿福寧宮，次日分 2 路回南瑤宮。其餘文書皆指出南瑤宮香擔回鑾時，先由枋橋頭天門宮接全部的香擔（未說明是否夜宿天門宮，但以路程來看不太可能），然後由廣寧宮大媽和南瑤宮新大媽，一起迎回員林廣寧宮夜宿，次日再起駕回南瑤宮，並未說明是否仍有分宿廣寧宮與福寧宮的情況。據福寧宮方面表示，雖然廟內沒有保存相關文書，但是就他們記憶所及，確實一直有分宿廣寧宮與福寧宮的情況。

跟廣寧宮比較起來，福寧宮與大甲鎮瀾宮的關係較爲密切，歷年大甲鎮瀾宮的遶境路線來回均會在福寧宮休息，卻幾乎不曾停在廣寧宮。民國 94 年（2005）10 月 19 日，福寧宮舉辦 20 多年來第 1 次的媽祖外出迎神活動，就

[123] 此處十媽會各會之名稱引用自林美容之多部研究作品，惟本志田調時曾多次聽人提起，「新」均應改稱爲「興」。

[124] 張耀北、黃義隆編，《員林廣寧宮宮誌》，頁 29。



圖 7-5-5　廣寧宮、南瑤宮換傘協議書，取自《員林廣寧宮宮誌》



圖 7-5-6　出水里泉州寮聖后宮（陳逸達攝）

是帶領本鎮信徒前往大甲鎮瀾宮會香。同樣是媽祖信仰，福寧宮與廣寧宮的表現方式竟有如此明顯的差異，可以提供進一步思考本鎮族群關係的線索。

本鎮目前另有 11 座主祀媽祖之廟宇，原本均爲私廟，其中有些香火較盛，例如出水里泉州寮吳姓宗族聖后宮，已發展成爲泉州寮庄頭廟。南東里圳岸腳林姓宗族圳安宮，吸引不少外地信徒，其信仰圈已不限於一家一庄之內。另有中山里德廣宮、和平里南天宮、南平里南聖宮、南平里聖和宮、溝皂里天后宮、萬年里慈賢宮、三橋里玉天宮、大峯里正天宮、湖水里玉意宮。由於媽祖信仰之普遍性，本鎮主祀其他神明之廟宇幾乎都有媽祖配祀，數量超過 30 餘座。

三、福德正神信仰

田頭田尾土地公，福德正神信仰可說是台灣最普遍的宗教活動，全台各地均可見奉祀。土地公爲閩南人常用的稱呼，客家人則稱之爲伯公、大伯公、龍神。生意人家慣例於初 2 和 16 日，祭拜財神爺（福德正神）。

本鎮的福德正神廟有數十座之多，於縣政府登記有案者僅 3 處，新生里員鹿路 210 號寺廟福德爺、振興里山腳路 2 段 589 巷 202 號振興宮福德祠及鎮興里員東路 1 段 65 巷 49 號福德宮。土地公廟之規模大小和興旺程度與其是否辦理登記並無絕對關係，本地許多香火鼎盛之土地公廟均未列冊。

員鹿路寺廟福德爺位於三義里，又名集興宮、大西門土地公。雍正 10 年（1732）即設於王爺宮附近打石巷內，戰後移徙多次，最後安座於此，被認



圖 7-5-7　大西門寺廟福德爺（集興宮）（陳逸達攝）



圖 7-5-8　大東門福義宮（陳逸達攝）

爲是本鎮歷史最久的土地公廟。[125]

北門錫慶祠座落和平里中正路 563 號，爲楊姓家族私廟，相傳創建於乾隆 52 年（1787），至今已有 200 多年歷史。日治時代改建後稱錫慶祠，因地處鬧區，故香火鼎盛，殿內目前尚存少許古物。

四、五營將軍信仰

五營將軍信仰和「庄頭廟」及早期聚落有密切關係，五營將軍被視爲庄頭廟主神所統轄的衛戍部隊，中營將軍設於廟內，聚落之東西南北端分設 4 營鎮守，若能找出庄頭廟及屬於該廟的 5 營將軍設置地點，應可看出該聚落當時的輪廓。當聚落逐漸擴大時，4 營營將之設置地點也會隨之外移，員林街即爲典型範例。

康熙、雍正年間形成的員林庄，以廣寧宮（王爺宮）爲庄頭廟，中營將軍便設在宮內，聚落邊界則按方位分成東門、西門、南門、北門等部分，分別奉祀東西南北 4 營營將，居民在每個月的初 1、15 日，會準備菜飯到將軍廟（將爺寮）去犒將或犒兵。四營營將鎮守處，少數爲獨立設祀，大多數則和福德正神廟合爲一處，因此產生北門土地公、南門土地公之類的稱呼。

東和里員水路和林森路交界處（圳頭厝）的大東門福義宮內，同時奉祀福德正神和東營將軍；門聯寫著「東壘安民連八表，營盤護國固千秋」。西營將軍廟，在惠來里光復路和惠來街交界，鐵路平交道旁。門額五營將軍大理石碑刻著「癸亥年 60 週年紀念」，應爲日治時期大正 12 年（1923）落成。南營將軍廟本來在育英國小對面，綜合市場一帶，隨著員林街聚落範圍擴大，後來遷至俗稱大南門的中正路與八堡一圳旁，該處有一白水德星君、五營將

[125] 江錦田，《林仔街趴趴 go》，頁 88。



圖 7-5-9　北門土地公與北營將軍同祀（陳逸達攝）

軍、福德正神共同設祀。北營將軍廟原在菜園內光明街北端，後來北移至大北門（俗稱大西勢北門土地公廟），目前的中山路彰化農田水利會北邊，八堡一圳（萬年圳）溝旁，與福德正神共同設祀，此處之福德正神爲真正的員林街北門土地公。

本鎮範圍內於清代即存在的聚落並不祇員林街一處，但因員林街人口最稠密，祭祀五營將軍之場所也較有規模，故能留存至今。其它聚落祭祀營將的場所較簡單，有的僅置香爐而已，這類地點很容易在歲月流轉時湮沒消失，僅剩庄頭廟內的中營將軍及相關物品（營旗、營頭等），導致今人不易找出早期的聚落輪廓。

五、大衆爺

清朝統治台灣初期，禁止女性渡台，男性移民難以娶妻成家傳宗接代，死亡者經常沒有親人可爲其收屍，屍骨散亂各地之情形嚴重，只好由官方或民間爲其收埋建墓或建祠廟葬埋。因爲通常不知埋者何人，又是多人集中同葬，就叫做萬善同歸之墓、萬善祠、萬善廟、大衆廟等，又尊稱所祭祀的這些孤魂爲萬善爺、有應公、大衆爺、萬姓爺、百姓公、雜姓公等。

本鎮歷史最久的大衆爺廟坐落於地藏庵內，地藏庵位於中正里博愛路 42 號，奉祀地藏王菩薩、大衆爺、城隍爺。地藏庵正門柱聯寫著發人深省的聯句：

地獄三途若未淨，無上佛道不證；
藏中五濁如能清，至高菩提方成。

地藏庵的歷史悠久，庵中祀奉大衆爺處立有「萬善同歸」古碑，落款處鐫刻著「乾隆丙戌，饒邑太學張卓徽勒石」字樣，推斷是建立於乾隆 31 年（1766）。並刻有「同治丙寅太學孫國彩／士欽　曾孫世遠重銘　道光壬辰太學男　寬／邑庠男實　重銘」。可推知，在道光壬辰年（1832），與同治丙寅年（1866），曾經兩度重新銘刻。道光版〈彰化縣志・祀典志〉記載了彰化境內 3 所大衆爺廟：「一在鹿港菜園，一在員林街東畔，一在西螺」，足證其歷史之悠久。



圖 7-5-10　乾隆 31 年萬善同歸碑（巫仁和攝）



圖 7-5-11　東門修善祠（陳逸達攝）

大眾爺廟的出現，反映出當時社會動盪不安，不同族群的拓墾移民之間經常爲了水源、地界和其他種種原因而械鬥，員林街大眾爺廟之設立即與此社會現象有關。本地相傳，在一場族群衝突後，現場留下許多殘缺屍骸，善心人士看了不忍，請人收埋。當運屍的牛車走到萬年圳旁，竟停了下來，無論怎樣推拉，或是驅趕牛隻，就是不再前進。眾人當場卜問，才知道亡者選定這一塊風水寶地，作爲靈魂安頓的聖地，因此將所有無名屍安葬於此，建起員林街大眾爺廟，但目前無法得知何時由大眾爺廟擴充成爲地藏庵。

庵內另存有民國 36 年（1947）興賢書院黃溥造撰，王桂木書寫的〈重修地藏庵紀念〉石碑，民國 41 年（1952）由書法名家蔡百遜手書匾額地藏庵 3 字，原先的「庵」字是「宀」部，後來被改爲「广」部。民國 46 年（1957）所立的〈林玉池先生紀念碑〉由黃鏡撰書，記載著明治 40 年（1907）時林玉池區長兼任管理並重修地藏庵的功勞。

本鎮還有不少大眾爺祀奉場所，成立因素各自不同，有的是因爲該地原屬墓地，在都市擴展過程中不得不辦理遷葬，因而設置大眾爺廟，例如華成市場百姓公原爲東勢埔墓地、大西門萬善堂百姓公原爲雙景埔火葬場、大饒路萬善祠原爲墓地。有的是爲特殊目的而建立，例如大東門修善祠有應公主要祭拜抗日英魂。另有大北門百姓公、中正路旁萬年祠百姓公、鎮興里百姓公。

六、鸞堂信仰

傳統道教中許多宗派均有扶乩儀式，扶鸞亦爲其中一種，因其儀式以書寫文字爲核心，故被歸類爲「文乩」，扶鸞場所被稱爲鸞堂。此信仰起於大陸地區，隨移民傳入台灣，在日治時期因推行「扶鸞戒菸（鴉片）」，受到日本

政府注意，稱之爲降筆會。早期發展過程中有許多文人儒者參與推動，藉仙佛聖人之言進行勸世濟人之事業，與地方教化之推行有密切關聯，因此又被稱爲儒宗神教信仰。

在台灣相當盛行的恩主公信仰即爲一種鸞堂信仰，[126] 部分一貫道宮廟亦進行扶鸞，惟其宗教理論基礎和經典科儀並不一致。日治大正年間，有台北三芝鄉人士楊明機試圖整合全台灣的鸞堂，在數十年活動中，楊氏初步確立了以恩主公信仰爲主的宗教理論，並透過扶鸞制定典章科儀和鸞法，統稱爲儒宗神教法門，目前台灣的鸞堂即多半以恩主公信仰爲主。

鸞堂信仰者深信，必需在接受仙佛降旨（扶鸞）後才能成立新的鸞堂，新設之鸞堂如果要訓練自己的「正鸞」（可接受仙佛降旨者），也會派人去舊堂學習鸞法，因此大部分鸞堂均與先成立的鸞堂有淵源，僅有少部分會主張該堂爲直接受命於天所設立。一般而言，先後鸞堂之間的關係，僅有降旨地點及學習鸞法而已，只能視爲橫向的傳布，並沒有上下從屬的階級關係。由鸞堂之間的關係，可以建立起清楚的系統，例如本鎮就有 12 處鸞堂同屬三興堂系統。

以警化堂爲例，該堂由士紳魏錫清、劉世標等 20 餘人發起，創立於昭和 6 年（1931）秋天，當時環境艱困，所募基金僅堪搭建竹構草堂。建造完竣後，諸士紳齋戒沐浴，在堂前鋪設香案，祈求上蒼准予設堂勸世，並叩請三恩主下凡。相傳神靈在當年農曆 9 月 15 日降鸞於田尾的順天宮慎化堂，准其開堂教化，並賜名爲警化堂，9 月 19 日首度降鸞至員林警化堂開筆。

民國 38 年（1949）改建堂宇爲磚造建築，正殿奉祀三恩主，南廂奉祀觀音菩薩，北廂奉祀地母、城隍、福德尊神。並分設番仔崙五汴橋水門守護祠，供奉伏魔大帝，每年 4 月 17 日舉辦祭典。歷經民國 55 年（1966）與 69 年（1980）兩度改建後，目前的警化堂已是佛教、道教兼備的信仰場所，與其有關係之鸞堂包括本鎮南興里三聖宮錫善堂（1935）、社頭鄉文聖宮（1936）、埔心鄉武聖宮（1939）、埔心鄉賢聖宮（1940）、本鎮大埔里慈天宮（1946）。

扶鸞時所記錄下的仙佛聖言稱爲「鸞文」，鸞堂將鸞文集結成冊則爲鸞書，刊行以勸世，目前僅知警化堂曾於昭和 9 年（1934）刊行《三山國王救

[126] 恩主公信仰的神明有七：關聖帝君（文衡聖帝）、呂洞賓（孚佑帝君）、灶神張天君（司命真君）、岳武穆王、玄天上帝、文昌帝君、豁落靈官王天君。其中前三位爲固定的三恩主，與後四位擇二搭配則爲五恩主，亦有僅強調奉祀關聖帝君者，均可統稱爲恩主公信仰。



圖 7-5-12　警化堂扶鸞儀式（陳逸達攝）



圖 7-5-13　廣天宮山門（陳逸達攝）

劫真經》，其餘鸞堂的情況不詳。

警化堂每次扶鸞通常出鸞詩 7 至 9 首，下一個扶鸞日時由主講解釋詩文，內容均爲忠孝節義警世良言，信徒在堂前廣場靜肅傾聽，強烈表現出儒宗神教扶鸞勸世的內涵。

鸞堂信仰在本鎮十分普遍，其中部分爲庄頭廟，例如湖水里集興宮、源潭里承天宮、崙雅里代天宮、三橋里玉天宮、鎮興里天化宮等。

七、玄天上帝

玄天上帝信仰最初是源於北極星的自然崇拜，之後被賦予各種神歷傳說，而成爲廣受人們崇信的航海神、水神、小兒保護神及屠宰業的守護神。玄天上帝的原始造形爲「披髮，赤足，仗劍，腳踏龜蛇」，據說玄天上帝升天後，所棄之臟腑即化爲龜、蛇，危害百姓，於是玄天上帝特地下凡收伏。因爭鬥激烈，以致冠履俱失，遂成此貌。

南投縣松柏嶺受天宮爲台灣中部的玄天上帝信仰中心，與本鎮有地緣關係，受其影響所致，本鎮廟宇主祀玄天上帝者甚多，正式向縣政府立案者就有 8 座。本鎮玄天上帝信仰特徵是歷史均不甚久遠，日治時期之前沒有大規模廟宇，可說是後來居上的新興主神崇拜。主祀玄天上帝的廟宇，幾乎都會從事扶乩活動，其儀式動作激烈，被歸類爲「武乩」。

三條里震華宮是較早落成之玄天上帝廟，相傳起於乾隆年間，最初沒有廟宇，奉祀於張厝家宅，後來演變成爲庄頭廟，[127] 共分四角，爐主輪流請至家中奉祀，每逢玄天上帝聖誕時迎至現址搭起布棚舉辦慶典，昭和 12 年（1937）時以設立部落集會所及日語補習班之名義，向街役場申請經費搭建

[127] 震華宮位於三條圳庄，但廟中牌匾寫的是「挖仔庄眾弟子敬獻」。



圖 7-5-14　昭和 12 年震華宮匾（陳逸達攝）



圖 7-5-15　萬年宮位鎮北方匾（巫仁和攝）



圖 7-5-16　萬年路衡文宮巨型神像（陳逸達攝）

竹屋，神像祀於內廳，才有固定的祭祀場所。

萬年宮爲萬年地區庄頭廟，亦有百餘年歷史。宮內奉祀玄天上帝、二帝、三帝。目前的主體建物落成於民國 36 年（1947），宮中仍保存著興賢書院黃溥造當時所獻的柱聯與匾額。萬年宮目前附設有托兒所，提供社區民眾不少便利。

受賢宮位於本鎮新生里員鹿路 150 號，供奉主神爲北極玄天上帝。起初爲協義發碾米廠施能謀所設之私壇，分靈自打濂村。民國 41 年（1952）時由當地里長等人籌資獻地成立受賢堂。香火日盛之後，於民國 44 年（1955）起建新廟，次年落成，更名爲受賢宮。建成後增祀多位神明，信徒日多，於民國 96 年（2007）成立「彰化縣員林觀音慈善會」，目前有會員 160 餘人，爲地方的社會福利事業貢獻一份心力。

本鎮主祀玄天上帝的廟宇中，以衡文宮的規模最大，宮中所立之玄天上帝神像高達 21.8 公尺（以廟方提供資料 72 尺換算），咸信爲東南亞地區中規模最大者。衡文宮之前身爲玄天堂，民國 62 年（1973）時有呂石、劉中正、張坤財、賴水生、施加金、黃贊成等發起擇地建宮之舉，地方熱心人士踴躍捐獻，於民國 64 年（1975）起造，隔年即完工舉行入火安座典禮，正式成立衡文宮。由於信徒眾多，於民國 77 年設立彰化縣衡文虔心慈善會，集合眾人之力興辦社會福利事業。

八、文昌信仰

文昌信仰起源甚早，戰國《楚辭》及漢代《史記》中即有文昌星宿之記載，稍後與四川的梓潼神信仰產生結合，在嘉慶之前已成爲普及的文人信

仰，嘉慶之後更成爲官方推崇的信仰項目。嘉慶元年（1796）爆發白蓮教事變，清政府和士大夫深切感到了民間宗教對統治秩序的威脅，遂推行文昌信仰吸引士人。嘉慶 6 年（1801），皇帝在京師建成文昌廟，將文昌帝君列入國家祀典的群祀層級，下詔全國崇奉文昌帝君，要求地方士人祭祀文昌，推動各地文昌祠廟設立與祭祀，文昌信仰遂迅速普及，由時間點來看，本鎮興賢書院文昌祠極可能就是在這一波風潮下成立的（1807）。

晚近，爲因應善男信女需求，台灣諸多廟宇均設有文昌帝君，供民眾祈求開啓智慧金榜題名，員林鎮也不例外，其中以興賢書院最具代表性。興賢書院位在中正里三民街 1 號，日人曾記載「興賢書院祭日，信徒集合焚香行少宰儀」，重要祭日常由員林郡守主祭，簡單隆重。明治 42 年起（1909）實施土地登錄所有權人保存登記制度，興賢書院遂設管理人制度，將廟產登記於管理人名下，第 1 任管理人爲大村賴繩武。大正 9 年（1920）選出員林張清華、社頭蕭載福、埔心黃耀南、大村賴咸熙等 4 人爲第 2 任管理人。昭和 11 年（1936）選出員林張清標（張清華弟）、社頭蕭汝鍊、埔心黃獅保（黃耀南次子）、永靖陳捷鰲、大村賴維種等 5 人爲第 3 任管理人，戰後未曾改選及補選，最後一位黃獅保目前登記所有權管理人於民國 64 年（1975）過世。

民國 72 年（1983）成立寺廟興賢書院管理委員會，民國 74 年（1985）經內政部指定爲台閩地區三級古蹟興賢書院。民國 88 年（1999）921 大地震時震毀，民國 94 年（2005）由行政院災後重建委員會重建。因重建之故，改列爲彰化縣定古蹟。重建後的興賢書院美輪美奐，右廂房文物室保存重建前古文物，如文昌帝君神尊、邱海祿位、鐸鐘、竹筊、管理人賴繩武畫像及黃耀南夫婦畫像等。興賢書院正殿供奉主神文昌帝君與五文昌神尊，包括關聖帝君、朱衣星君、梓潼帝君、孚佑帝君、文魁夫子；後殿的聖賢殿供奉倉頡聖人、興賢書院經始邱海先生祿位。平時開放民眾與青少年閱讀，每週日下午有興賢吟社或國學研究會的吟詩月課或書畫藝文活動，普遍受到民眾歡迎。



圖 7-5-17　興賢書院舊貌，取自《林朝業集》

重建後的興賢書院宛如重生般，每日人潮如織，成爲大小鄉親喜歡的休閒文化中心。興賢書院管委會經常結合相關單位或提供場地，辦理生活文化活動，廣獲鄉親參與的常態性活動，諸如成年禮、

考生祈福、獎學金、寫生比賽、古蹟研習、民眾自修、現場揮毫、詩書畫展、圖書借閱、攝影比賽、藝文活動等。[128] 興賢書院左廂房爲管委會辦公室，歷任主委陳益良、蕭錦坤、曹耀恭、黃村煜、張次郎，現任主委黃達雄、總幹事涂富籐。近年，結合主管機關與地方資源，提倡優質的風俗禮儀，融合書院與文昌信仰文化精神，獲得各界肯定，有別於普通廟宇的文昌信仰氣息，興賢書院已經成爲彰化縣 3 大書院中，最有文化活力的書院。

九、其他道教信仰

鎮興廟設在本鎮南東里山腳路旁，建於嘉慶 18 年（1813），由三塊厝庄（今鎮興里）士紳江得意出資購田充作廟產，作爲經費來源。鎮興廟供奉的主神是馬舍公－輔順將軍李伯苗，[129] 兩旁配祀著輔信將軍沈毅及輔義將軍倪聖分，三位神祇均爲開漳聖王麾下神將，可見鎮興廟與漳州移民之淵源。

鎮興廟歷史悠久，歷經幾次改建，於昭和 11 年（1936）建成閩南宮殿式廟宇，目前保留的柱子上有很多當年興賢吟社成員所撰寫的對聯。民國 65 至 73 年間（1976~1984）重修，增祀多位神祇。有鑒於最原始的馬舍公香火來源不明，民國 80 年（1991）時組團赴漳州，認當地「馬公廟」爲祖廟，目前廟內奉祀的白馬少年金身就是當時迎回的。

本鎮鎮靈宮主祀田都元帥，是較爲特別的信仰活動，台灣地區奉祀田都元帥爲主神的祠廟不多。田都元帥又稱相公爺、雷元帥、相公、相江爺，相傳是唐朝樂工雷海清。唐玄宗天寶年間，擔任內廷供奉，管領梨園弟子，後世尊奉爲音樂神，台灣北管的四平西皮派和南管樂派，都以田都元帥爲奉祀對象。[130]



圖 7-5-18　鎮興古廟（巫仁和提供）

鎮靈宮於民國 60 年（1971）創設時名爲翰林院，後改爲翰林院靈華堂，爲鸞堂信仰。民國 75 年（1986）起建新廟，民國

[128] 邱美都撰，〈興賢書院〉，《走讀彰化—彰化縣國中小鄉土教材》，（台中：新文化協會，民 98）。

[129] 傳說李伯苗少年時在軍營中以牽馬出身，累積戰功後才升爲將軍，因此民間尊稱爲「馬舍公」。

[130] 傳說雷海清逝世後不久，安祿山舉兵謀反，唐玄宗眼見京都不保，倉皇逃到四川。危急中，雷海清曾經顯靈護駕，當時，半空中浮現「田都」二字，因此拜爲「田都元帥」。唐肅宗追封爲「太常侍卿」，南宋高宗敕封爲大元帥。



83 年（1994）落成後正式稱爲鎮靈宮。

第二節　佛教信仰

早在明末清初時期，就有佛教信仰隨移民傳入台灣，流派甚多，發展迅速，清領時期結束前已形成 5 大法派：台南開元寺派、苗栗大湖法雲寺派、基隆月眉山靈泉寺派、高雄大崗山超峰寺派以及台北觀音山凌雲禪寺派，這些流派均與福建鼓山湧泉寺有深厚關係淵源（閩南佛教），在傳燈法脈上屬於禪宗，這些宗派的開山祖師或中興祖師均爲本島僧侶。與上述「正信佛教」（以寺院僧侶教團爲中心）同時發展的還有「齋教」（以住家修行爲主，又稱擬似佛教、白衣佛教）。[131]

日治時期有另一些流派從日本傳入台灣，合計 8 宗 14 派。[132] 其中以曹洞宗和臨濟宗的發展最爲重要，這兩宗組織了全島性道場聯盟，台灣原有的 5 大法派除了開元寺派之外均分別加入這兩個聯盟，加盟後的道場受日本教團領導，在傳揚佛法之外還教授日文，在經濟上相互支援。民國 34 年（1945）戰爭結束後亦有幾個法派從大陸地區傳入，並且後來居上，目前台灣可區分的佛教法派已有數十個之多，較盛者幾乎都是戰後傳入的法派。

員林最早的 2 所大型寺院均建立於日治時期，雙林寺原屬淨土真宗本願寺派，員林寺屬曹洞宗。

一、雙林寺

雙林寺位於育英路，創辦人爲鹿港人許林（法名許普樹），其生平頗爲曲折。幼時在漢學堂接受漢學教育，24 歲時擔任巡捕，性格強悍，執勤績效極佳，屢次獲官廳獎勵，皈依齋教龍華派之後，個性轉爲慈悲溫厚，於大正元年（1912）辭去巡捕職務，專心研究佛學，2 年後已成爲龍華派的傳道領袖之一。大正 4 年（1915）起，許普樹接受日本佛教曹洞宗資助，創立鹿港資益會，以曹洞宗經典爲教材舉辦愛國佛教講習系列活動，由此事可以看出日

[131]「齋教」可能淵源於中國大陸的「羅教」，其信仰融合了佛、道、儒思想，在台灣的發展可分爲龍華派、先天派、金幢派。

[132] 8 宗是華嚴宗、天台宗、真言宗、臨濟宗、曹洞宗、淨土宗、淨土真宗、日蓮宗。14 派是華嚴宗、天台宗、真言宗高野派、真言宗醍醐派、臨濟宗妙心寺派、曹洞宗、淨土宗、淨土宗西山深草派、真宗本願寺派、真宗大谷派、真宗木邊派、日蓮宗、本門法華宗、顯本法華宗。松金公正，〈日據時期日本佛教之台灣佈教以寺院數及信徒人數的演變爲考察中心〉，收錄於《圓光佛學學報》，第 3 期（中壢：圓光佛學研究會，1999），頁 202。



圖 7-5-19　雙林寺舊貌，取自《林朝業集》

本政權透過對宗教界的金援來強化統治之情況。[133]

台灣齋教 3 大派（龍華、先天、金幢）於大正 9 年（1920）合作創立台灣佛教龍華會，本部天龍堂設於嘉義，許普樹擔任天龍堂唯一的專職佈教師。[134] 許氏在宗教界的聲望十分崇高，總督府對他非常尊重，於是在大正 14 年（1925）推薦他和另外 2 人代表台灣去東京參加東亞佛教大會，許普樹在會中發表演說，呼籲佛教界應多注意社會事業和教育事業，譬如興建孤兒院、補助學生等。東亞佛教大會結束後，許普樹轉往淨土真宗本願寺參詣，竟在該寺剃度爲寺僧，從此成爲真宗本願寺派的佈教使。

許普樹回台後在彰化、鹿港和員林等地大力宣揚真宗本願寺派教義，於大正 15 年（1926）設立員林佈教所，先借文昌祠後殿宣教，並發願建寺。昭和 2 年（1927）動工，昭和 5 年（1930）落成，稱作雙林寺，寺內造佛像 3 尊，型制仿自福州鼓山湧泉寺，淨土真宗本願寺派認定爲員林佈教所。許普樹以雙林寺爲基地從事各項社會與宗教志業，包括加入員林郡「免囚保護計畫」、成立員林釋放者保護會、進行鐵道布教和刑務所教誨，從這些工作內容可以看出，許普樹早年的警察生涯對他深具影響，員林的交通資源也是他開辦鐵道布教的重要因素。

許普樹於昭和 7 年（1932）辭世，由女婿陳萬姜接管，掌理寺務時依然遵循先人關心教育和社會志業的理念，設夜間女子國語講習所，修業 1 年，並籌建博愛寮（乞丐收容所）2 棟、無料宿泊所（免費過夜處）2 棟、簡易住宅 2 棟，提供貧困者安住生活，廣博的慈愛胸懷，深受地方人士的敬佩。

後聘請中壢圓光寺開山住持妙果老和尚兼任住持數年，[135] 民國 46 年（1957）年底，聘圓光寺出身的慧觀法師來寺任副住持。民國 52 年（1963），慧觀法師繼任住持。次年，寺址土地遭法院拍賣。慧觀法師籌款向台中地方法院購得土地，民國 59 年（1970）動工重建，於民國 63 年（1974）完成，寺宇巍峨宏麗，爲本鎮名剎。慧觀法師於民國 89 年（2000）圓寂，享壽 81

[133] 王見川，〈台灣佛教人物論叢〉，收錄於《圓光佛學學報》第 3 期（中壢：圓光佛學研究會，1999），頁 305-324。本節有關許普樹之資料大多參考此文。

[134] 目前所得之資料均未指出，這次的齋教各派合作行動是爲了要團結力量對抗日本宗教勢力，或者是受日本教團之指示而進行聯盟。

[135] 妙果爲曹洞宗高僧，所創辦的圓光寺亦偏向此流派。

歲，現任住持爲悟修法師。

二、員林寺

員林禪寺又稱員林寺、金鳳寺，座落於和平里和平街 20 號，氣氛莊嚴肅穆，主奉釋迦牟尼。



圖 7-5-20　員林禪寺舊貌，取自《林朝業集》

創建人爲日籍僧侶曹洞宗岡部快道禪師，原始建物爲日式木造，據說建材本是預定在台北圓山（圓山飯店現址）建立日本神社之用，岡部以特殊因緣取得該批建材，建造員林寺。[136] 該寺起造於昭和 6 年（1931），落成於昭和 12 年（1937），已有 71 年歷史。岡部於中日戰爭結束前不久圓寂，繼任住持爲日籍僧侶森公外禪師，戰爭結束後被遣回日本，地方信徒乃迎請當時在日本曹洞宗永平寺修學的善光上人回國接任住持。

善光上人本名朱光淮，年少時即隨岡部快道禪師習禪，岡部視爲法器，極力培植，特送前往日本曹洞宗大本山深造。接任員林寺後，努力講經說法，增加寺中建設，並創辦慈愛托兒所培育幼苗。爲了擴大弘化，又在台北市設立光華佛堂（光華寺的前身）。善光上人於民國 62 年（1973）辭世，信眾乃公推朱文科管理員林寺與光華寺。

朱文科首先辦理財團法人登記，以示無私，並任董事長。員林寺屬日治時代遺留的國有土地，依法申請取得四百多坪土地的所有權。

民國 84 年（1995）進行改建工程，原平房式建築拆除後移到花壇鄉台灣民俗村保存。改建後的員林寺，爲九層樓建築，地下 2 樓，地下 1 樓爲大悲殿、地上 1、2 樓爲挑高大雄寶殿，供奉釋迦牟尼佛、文殊菩薩、普賢菩薩，暨諸賢神像。3、4 樓爲圖書館、佛教文物中心，5、6 樓爲千手千眼觀音殿及共修的念佛堂，7 樓爲祖殿，以緬懷過去。

員林寺創建以來，常配合政府政策，以宗教的力量改良社會風氣，增進地方和諧，數度率先發起急難救助，對佛教教義的傳播，有相當的貢獻。民國 67 年（1978）起，員林寺設置清寒優秀獎學金，受惠學生眾多。每年年終，舉辦護國祈安消災法會，隆重浩大，香火鼎盛，與各地區信徒結爲密不可分的宗教團體。

[136] 應該就是利用曹洞宗全島性道場聯盟的力量取得支援。

寺旁附設慈愛托兒所，教化幼童，深受好評。慈愛幼稚園後庭，有一尊「子育地藏王」。幼稚園主任指出這是日治時期供奉的地藏王，功能是保護幼小孩童。員林寺改建完工後，執事人員想要遷徙安置子育地藏王，經過多次擲筊請示，子育地藏王不願遷徙，至今仍在原處。



圖 7-5-21　紫林禪寺（陳逸達攝）

三、紫林禪寺

紫林禪寺又稱紫林寺，座落於中正路員林家商對面，創建於民國 44 年（1955），落成於民國 50 年（1961）。

紫林禪寺創建人爲楊咱優，法號達回，員林鎮人，生於明治 42 年（1909），20 歲立志修行，30 歲持齋，每日僅以水果充飢，過午不食。昭和 15 年（1940）時以家宅創辦紫林院，宣揚佛經，勸化世人。[137]

民國 42 年（1953），楊咱優皈依兼任雙林寺住持的妙果老和尚（曹洞宗），發願建寺，於民國 42 年（1953）購得現址土地，民國 44 年（1955）開始興建，蒙涂玉美多次相助，於民國 50 年（1961）年建築完成。建築造型別緻，環境清淨幽雅。寺前一對白象，造型渾厚樸實。

楊咱優亦曾於民國 45 年（1956）親炙慈航法師講經（僅知爲淨土教義，不知更細的派別）。[138]

四、開林寺與湧泉巖

位於員林鎮湖水坑之開林寺，相傳於清乾隆初年有德裕公者攜釋迦牟尼佛來台安奉。後香火日盛，信仰者眾多，鑑於佛堂簡陋狹小乃建廟奉祀並泥塑釋迦牟尼佛及文殊菩薩供人膜拜。昔時先民移墾此地多以開墾山林燒炭爲生，故曰開林寺，咸豐年間重修。民國 40 年（1951）時廟方將部分寺地捐予湖水國民學校明湖分班（今明湖國小）以作育英才，讓附近居民小孩不用再遠赴市區就讀，經常可見孩童於廟前廣場嬉戲玩耍，因此整座寺廟呈現出「廟中有校，校中有廟」的特殊有趣景象。今開林寺廟貌規模係民國 70 年

[137] 由紫林禪寺的印度風格建築型制、楊咱優被稱爲大師姑，還有進行收驚護靈等信仰活動，可見該寺之特殊性。

[138] 妙果老和尚與慈航法師之間，曾爲收容大陸逃難僧人及創辦佛學院之事，由友成敵，此爲台灣戰後佛教發展史上的重要情節。



（1981）改建，爲鋼筋水泥 3 層懸山重簷建築，主祀釋迦牟尼佛，合祀觀音菩薩、地藏王菩薩、五穀大帝、城隍爺等神明，2 樓設有開山祿位及長生祿位，左右有鐘鼓樓，氣勢雄偉。同樣位於湖水坑的「湧泉巖」相傳有 200 餘年歷史，奉祀觀世音菩薩，當地居民稱之爲「上庵」，開林寺則爲「下庵」。

五、其他佛教道場

「員林蓮社」創立於民國 78 年（1989），位於三愛里大安街 13 號，住持爲鑑因法師。民國 66 年（1977）起，本鎮有很多人前往南投水里蓮因寺皈依懺雲法師，以在家修行方式向佛，10 年後教友已達數百人，起初借用本鎮雙林寺場地共修，因人數過多，經蓮因寺懺雲法師與雙林寺住持慧觀法師鼓勵，倡議籌建員林蓮社。由蔡幼糊會長及多位居士出資創建，照因法師指導，民國 75 年（1986）起造，於民國 78 年（1989）落成。目前每天均有共修活動，以持戒念佛爲宗旨，往生極樂世界爲依皈。員林蓮社全年舉辦三次佛七，教行日用偈咒，把佛法落實於日常生活中。每週三講經解行並進，提倡往生助念。每週日辦兒童讀經班，暑期辦兒童夏令營，從事社福志業。



圖 7-5-22　佛光山員林講堂（陳逸達攝）

「普林精舍」是中台禪寺員林分院，民國 96 年（2007）11 月創立於和平東街 1 段 158 號，住持爲見懺法師，奉行惟覺大和尚闡揚佛法「覺的教育」方針，「對上以敬，對下以慈；對人以和，對事以真」的理念，期望淨化人心，導正社會觀念。設有台語念佛共修班、初級、中級、高級禪修班、研討經典班、兒童親子禪修班。暑期「小星辰兒童禪修營」內容有梵唄、佛典故事、靜坐、國術、語文、自然科學、音樂、美術、表演。

民國 77 年（1988），佛光山遣新平和尚來員林訪視，發現本地民眾頗具學佛熱忱，遂於南昌路覓得一址，建立「佛光山員林講堂」。弘法 10 年後，信徒日漸增加，原有空間不敷使用。在賴耀森、賴義明、陳張雅娃、賴維正、黃清龍等信徒協助下，購得永裕街 2 號現址。民國 88 年（1999）由星雲法師主持動土典禮，民國 90 年（2001）落成啓用，爲地下 2 層、地上 6 層的恢宏建築。員林講堂一向積極弘法，舉辦各種講座及活動，例如人間佛光讀書會、智慧生活系列講座、佛教叢書教用篇佛學講座、兒童讀經班、員林佛

光童軍團、藝術人生世紀生春音樂會、各項才藝教室等等，帶動員林地區學佛熱潮。歷任住持法號爲依空、依輝、永宗、永訓、永範、滿舟、妙喜、妙念，現任住持爲覺興法師。

第三節　天主教

一、開教

員林天主堂的母會是羅厝天主堂（屬天主教道明會）。同治 11 年（1872）起，羅厝天主堂便是天主教在台灣中部的大本營，以此爲基地向附近鄉鎮傳教。在昭和 15 年（1940）之前，羅厝教堂兼轄員林天主堂、面前崙天主堂、蕃仔田天主堂、大東傳教所。[139]

光緒元年（1875），屏東萬金天主堂的吳榮福神父北上執掌羅厝天主堂，曾來員林宣教，是天主教傳入本地之始。吳榮福雖身穿中國服飾，能講閩南語，但當時民風閉塞，地方排外心理嚴重，未能建立根基。何安慈（Celedonio Arranz）神父於光緒 6 年（1880）年接掌羅厝天主堂，隔年夏天，本地有位農夫久病不癒，何神父經人引介前來員林爲他祈禱。後來病人痊癒了，他的父親十分高興，帶著兒子向神父道謝，並且無條件把住宅左護龍的大廳借給神父作臨時布道所，從此天主教便在本地傳布開來，因此將何安慈時代視爲員林開教之始。

何安慈知道員林地區的傳統信仰爲佛教和道教，便決定採擇教育爲主、傳教爲輔的方式進行。先在這位善心朋友家宅，掛起「天主教道理廳、漢學研究班」的招牌，定期由神父和傳道員佈道，並禮聘「阿論先」（本名陳沛然）和黃啓萍爲漢學老師，教導地方青年識字，研習四書、千字文、昔時賢文、三字經及孝經等課程。



圖 7-5-23　東門天主堂舊貌，取自《林朝業集》

阿論先一向樂善好施，教學認真的態度亦深受敬愛，前來學習的人越來越多，形成向學向善的風氣。阿論先受到神父感召，教學之餘向傳道師問道，經過 2 年的相處和互動合作，阿論先成爲第一位領洗的教友。受完神父培訓課程後，他被聘爲

[139] 邱季卿編，《天主教台中教區員林聖體堂開教百年紀念專刊 1898~1998》（員林：員林天主堂，1998）。



員林地區天主教傳道所第一任傳道員及漢學教師。經阿論先引領受洗的第 1 批教友，有魏慶堂、魏振源、黃龍興、劉菜包、謝溪河、高胚等人。

何安慈的繼任者是貝達斯（P. Francisco Pitach），繼任羅厝本堂兼管員林佈道所 2 年後，李嘉祿（P. Ramon Colomer）接任羅厝第 6 任本堂兼員林第三任本堂。

光緒 15 年（1889）上任的林茂德（P. Nemesio Fernandez）開始籌建員林天主教堂，2 年後在員林街購置聖堂用地，此後教徒才有專用的禮拜場所。次年又在三條圳購置另一間房舍開設佈道所，聽道的人絡繹不絕。

二、教案

光緒 18 年（1892）發生了彰化教案，起因是林茂德在地方上以高姿態進行傳教活動，當時的彰化縣令羅東之向來不喜天主教，於是以私宰耕牛爲由逮捕員林街教民張鳳，「欲使已入教者出教，未入教者不許入教」。林茂德屢次要求官府放人未果，在這緊張氣氛下，地方仇教人士遂鬨起焚燬天主堂。[140] 事後台灣巡撫邵友濂會同英國駐台南領事調查本案，將彰化縣令撤職。明治 30 年（1897）上任的白若瑟神父（Jose Arregui）於員林街農校前購地重建教堂、道理廳。不料明治 35 年（1902）再度被燒毀，馬守仁神父（P. Manuel Prat）只好租用民房充當傳教所，並請求道明會贊助，集資購置了員林街東門 5 筆田地（即現址），面積共一分半，於明治 42 年（1909）興建 20 坪洋房磚造小聖堂，次年落成。

日治時期，在政府嚴格監督下，員林天主堂仍正常進行傳播福音工作。另有來自廈門的鐘姑婆協助，爲婦幼傳道服務。昭和 6 年（1931），成立員林青年會及教會西樂隊，展現全面性的教育服務工作。昭和 12 年（1937），戴剛德（P. Constantino Montero）改組青年會，培養青年務實勤勞習慣。

民國 40 年（1951），教廷成立台中監牧區，馬利諾會的柯守義神父任員林教會第 1 任會士，結束了道明會在中部地區長達 75 年的傳教工作。柯守義接任後，興建神父、修女宿舍、診療所及莊嚴樸素的大型聖堂，於民國 42 年（1953）年落成。他任內以員林爲基地向 4 鄉傳教，成立犁頭厝、溝皂、田洋仔、林厝、石頭公、過溝、秀水、埔心、磚仔底、擺塘、大橋頭、茄苳林等 10 餘處佈道所。陸續成立老人會、職工青年會、中學生同學會、主日學、聖母軍、音樂隊等。

[140] 楊惠娥，《天主教在台灣中部之傳教－以羅厝天主堂爲例》（台南：國立成功大學歷史研究所碩士論文，2003），頁 75-81。

民國 55 年（1966），鄭永祥神父接任員林本堂後，成立儲蓄互助社。民國 56 年（1967），馬道南神父開辦汽車修護技術訓練班、春陽幼稚園，並購買東山墓園，作爲教友安葬場所。民國 71 年（1982），鄭文宏神父積極推動堂區各種活動。民國 77 年（1988），游仁德神父成立金齡會及聖家啓智中心。民國 88 年（1999），聖家啓智中心大樓啓用，開始舉辦老人聚會服務、重組五餅二魚青年會、開辦生命教育課程。民國 94 年（2005）由王友良神父接任，帶動青年會、慕道班及堂區、家庭讀經的推展活動。

第四節　基督教

一、基督教長老教會

明治 32 年（1899），基督教長老教會梅監務牧師和林學恭牧師等人，由南部來到員林傳教，5 月 19 日首次在李道生醫師家做禮拜，此後李道生成爲虔誠的基督教徒，也成了員林基督長老教會的長老，該教會便以這一天定爲設立日期，借用李道生宅傳教。

明治 40 年（1907）起，先後有蕭著、盧燦傳、蕭文德、郭朝成、吳垂猷等傳道師，及李福慶、陳瓊玖、蔡耿賢等人，爲員林基督教長老教會盡心服務。

大正 10 年（1921）10 月，南部長老教會中會准員林教會升格爲堂會，次年開始籌建禮拜堂。昭和 3 年（1928）禮拜堂落成，首任牧師張純恩，黃俟命爲第 2 任，紀溫柔爲第 3 任，施錫圭爲第 4 任，邱明忠爲第 5 任。

邱明忠牧師在任時，因教徒人數漸多，舊的禮拜堂不敷使用，遂於民國 47 年（1958）8 月 8 日新設和平教會，議定以三民街爲界線，北邊教友在和平教會聚集禮拜，南邊教友仍在原處。

和平教會全名爲台灣基督長老教會彰化中會和平教會，位於新興里和平街 15 之 1 號，創設之初即開辦和平托兒所，由張火樹長老擔任所長。第 3 任黃秋財牧師在任時開辦和平儲蓄互助社，協助教友解決財務困難。第 4 任穆得昌牧師在任時，設立和平教會獎學金，對地方教育做出貢獻。民國 85 年（1996）時，於三和里增設支會—基督長老教會大同教會。

聖約翰教會成立於民國 71 年（1982），退休牧師郭東輝將其座落於員林鎮福榮街 132 巷 9 號住宅的 1 樓開設爲禮拜堂，鄧新穎等數十名信徒開始在此聚會。民國 73 年（1984）起通過基督教長老會彰化中會認可正式成立佈道所。民國 80 年（1991）4 月 25 日舉行升格爲堂會及第 1 任牧師賴永笙牧師就任典禮。次年于永靖鄉崙仔村購置土地 370 坪，興建歐式教堂，民國 82 年

（1993）遷往永靖。

民國 79 年（1990）時，鄧新穎長老等人在浮圳里購地興建禮拜堂，但因故未能受基督教長老教會彰化中會之認可，遲至民國 86 年（1997）與已遷至永靖的聖約翰教會締結關係後，才正式成爲基督教長老教會之一員，定名爲員東路教會。民國 89 年 (2000) 時改變締結關係，以大同教會爲母會。



圖 7-5-24　基督教長老會聖約翰教會（陳逸達攝）

二、浸信宣道會

民國 53 年（1964）12 月，美北浸信宣道會派畢師丹牧師夫婦、馬恩惠教士及梅路得教士來員林鎮工作，先在鎮上租房子聚會，舉行佈道會，廣傳福音。初期傳道工作進展不易，從民國 53 年（1964）至民國 61 年（1972）止，本鎮僅 43 人受洗成爲浸信宣道會教友。[141]

民國 59 年（1970）元月，本鎮浸信宣道會教友決議達成「2 年獨立、3 年建堂」的計畫，由甫自神學院畢業的蔡應時傳道人負責推動，於同年 11 月 29 日舉行員林教會成立典禮，全名爲中華基督教浸信宣道會員林教會。蔡應時於民國 61 年（1972）2 月 16 日成爲該教會第一任牧師，同年 10 月第 1 期教堂建築工程完工，達成了 2 年多前教友們共同立下的目標。

浸信宣道會員林教會是本鎮基督教會中唯一特別設立教會書房者。民國 79 年（1990）11 月程世昆牧師在任時，原本位於彰化市的彰化主內文字中心搬遷到本鎮，最初地點在中山路莒光路交叉口的巷弄內，目前則遷到教會對面。

該教會正式成立以來歷經 9 任牧者，每年受洗人數約在 10 人左右，惟民國 96 年（2007）有 32 人受洗，居歷年之冠。目前的主持人爲李華榮宣道師。

本鎮尚有以下基督教集會所：民生里基督教員林聖教會、仁美里員林教會聚會所、惠來里真耶穌教會員林教會、三義里靈糧堂與三和里耶穌基督後期聖徒教會中興支聯會。

[141] 資料來源：員林浸信宣道會網站資料。http://ylcbc.fhl.net/History/begin1.html。